

દિરાના માલિકાને એલ,  
(સન: ૧૯૨૮.)

સ્વદેશ પ્રધાનશ્રી પુસ્તક ૪ પુ.

R.N. 101

કચ્છનાં રસઝરણાં.

લેખક:

શ્રીકૃષ્ણ દુલેરાય એલ. કારાણી.

સભ્ય: કચ્છી સાહિત્ય મંચ.

પા. રા. દોઢ.

પ્રકાશક:

સ્વદેશ પ્રાચીનશ્રી.

મોડી: મુંબઈ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૧૩૮ વર્ગીક


પુસ્તકનું નામ ડરબની રમઝરણી

વિષય ૬ : ૩

વડેશના આહુકોને ભેટ.

(સન: ૧૯૨૮.)

સ્વદેશ અંધાવલી પુણ્ય ૪ થું.



# કચ્છનાં રસઝરણાં.

લેખક:

શ્રીયુત્ત દુલેરાય એલ. કારાણી.

સભ્ય: કચ્છી સાહિત્ય સભા.

મુલ્ય: રૂ. દોઢ.

પ્રકાશક

સ્વદેશ કાર્યાલય.

માંડવી: મુંબઈ.

પ્રકાશક :

“સ્વદેશ”

કાર્યાલય

માંડવી

મુંબઈ.

કચ્છી પ્રબલું મૂળ પત્ર

“સ્વદેશ”

દર શનિવારે પ્રગટ થાય છે.

વાર્ષિક લવાજમ :

હિન્દ રા. ૬. હિન્દ બહાર રા. ૮૧૧.

પૂર્વ : બે આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ  
૧૨૧૩

સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

(પ્રથમ આવૃત્તિ.)

મુદ્રણતું માનીવું મંદિર

સ્વદેશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

ગાયા બિલ્ડીંગ, મરજીદ બંદર રોડ,

માંડવી : મુંબઈ.

મુદ્રક :

“સ્વદેશ”

પ્રિન્ટિંગ

પ્રેસ

માંડવી

મુંબઈ.



# આ મૂળ.

લખનાર: શ્રી. વ્રજલાલ ભગવતલલ છાયા.

એમ. એ. બી. એસ. સી.

ઉપપ્રમુખ: કચ્છી સાહિત્ય સભા.

ઈતિહાસ એ આરસી છે. સત્ત્વહીન ખતી ગયેલી ડાઘ પણ પ્રગ્નને ભૂતકાલીન પટનાઓનું ભાન કરાવનારી તેમજ વીર નરોના સૂક્ષ્મ દેહોનાં દર્શનનો લાભ દેનારી એ અમૂલ્ય આરસી છે.

ઈતિહાસ એ એક શક્તિ છે. ઉન્નત પ્રદેશ પરથી સરી પડેલી જ્યને પાયમાલી ભોગવતી ડાઘ પણ પીડિત પ્રગ્નના પુનરુદ્ધાર અર્થે જે શક્તિ પોતાનું દૈવત દેશેદેશમાં દર્શાવતી રહી છે; તે દિવ્યશક્તિ ઈતિહાસ છે.

ઈતિહાસ તો એક અમોઘ શસ્ત્ર છે. જે શસ્ત્રના યોગે દલીત પ્રગ્નના દીનજનો પણ દેશોદ્ધાર અર્થે દેહાર્પણ કરી દેશોત્કર્ષ સાધી શકે છે, એ અમોઘ શસ્ત્ર અન્ય ડાઘ નહીં પણ ઈતિહાસ છે. વળી આ તો એક સર્વમાન્ય સિદ્ધાંત છે કે પ્રગતિ પંથે વિચરવા ઈચ્છતી ડાઘ પણ પ્રગ્નને પોતાના ઈતિહાસરૂપી આયના પરથી વિસ્મૃતિ રૂપી ડાળી રચ્છે. ઘાટા થરો ખંખેરેજ છટકા; તેથી જ્યારે આ સિદ્ધાંતની શુદ્ધ સમજને પરિણામે પ્રગ્નમાં જનગૃતિનાં આંદોલનો પ્રસરી રહે છે ત્યારે એ ડાળાં પડે રૂપી અંધારીઆ પડદાઓ ચીરાઈ જાય છે; ભવ્ય ભૂતકાળનાં દર્શન થાય છે, સશક્ત ને પ્રભાવશાલી પ્રગ્ન નવજીવન જીવવા લાગે છે. આવા પ્રકારનાં જે એક મહાન આંદોલનનો આરંભ સાંપ્રત સમયમાં સારાય ભારતવર્ષમાં થઈ રહ્યો છે, તેની ધુમ્મરીઓની અસરથી આપણા કચ્છ પણ મુક્ત નથી રહ્યો એ અતિ આનંદની વાત છે.

કચ્છના અમર ઇતિહાસ પર કેંક અશે અજવાળાં પાડનારાં લખાણો ને પુસ્તકો છેલ્લાં પાંચેક વર્ષ દર્મિયાન પ્રસિદ્ધિ પામ્યાં છે, પરંતુ જે કચ્છમાંનો શહેરી કે ગ્રામ્યજન જીની જીની ઘટનાઓની શક્ય એટલી માહિતિ મેળવવાનો ઉદ્દેશ આરંભી દે તો નાત ખાતર કે જાત ખાતર, વેણ ખાતર કે મહેણ ખાતર, ધર્મ ખાતર કે દેશ ખાતર અલિદાન બની જનારા અનેકાનેક કચ્છી હુતાત્માઓની મર્દિગાથાઓ કે કીર્તી કથાઓનાં કીર્તન કરાવતો, ઐતિહાસીક ખીનાઓથી ભરપૂર એવો એક મહાન ગ્રંથ કચ્છી પ્રજા સમક્ષ ધરી શકાય એવી મ્હારી માન્યતા છે. રામ રાવણ કે કૃષ્ણ કરણના સમયની પુરાણી વાતો બાબુ મૂકાએ તોપણ મૈયર્ કાળ કે ગુપ્ત કાળ, ગ્રીક કાળ કે શક કાળ, દૂણ કાળ કે વિક્રમ કાળ, ચાલુક્ય કાળ કે ચૌહાણ કાળ, આવડા કાળ કે વાઘેલા કાળ, સમા કાળ કે સૂમરા કાળ, કાકી કાળ કે જાડેજા કાળ સાથે સંબંધ ધરાવતી અનેક કચ્છી ખીનાઓની માહિતિ હજી પણ સાંપડી શકે એમ છે, કારણ કે ભાંગ્યા ને ભાંગ્યાના ભેર સમોવડી આપણી માડી-ભૂમિ કચ્છ પર છેલ્લાં બે હજાર વર્ષના અરસામાં અનેક દાનવીરો, ભકત વીરો ને શૈર્ષ વીરો આદર્શ જીવન જીવી વીરતાના પાઠ પઢાવી ગયા છે. આવા વીરનરો અને વીરાંગનાઓની વાતો વિગેરેનું યથાશક્તિ જે સંશોધન ભાષ કારાણી કરી રહ્યા છે તેનું પરિણામ તે “કચ્છનાં રસ ઝરણાં.”

હવે કચ્છનાં રસ ઝરણાંના રસ પ્રવાહનાં ખિંદુ રૂપી વાતો વિષે બે બોલ લખીશું. એ વાતો પ્રાપ્ત કરતાં ભાષ કારાણીને કેટલો પરિશ્રમ કરવો પડ્યો હશે તેનો ખ્યાલ એ દિશામાં પ્રવૃત્તિ રાખનારાઓનેજ આવી શકે. ભાષ કારાણીના સંગ્રહમાં અત્રે પ્રસિધ્ધ થયેલી વાતો ઉપરાંત અન્ય પણ અનેક છે; પરંતુ એમની અનુમતિ વિના એ વાતોની નામાવલિ અત્રે આપી શકાય એમ નથી. આશા છે કે

કચ્છનો કોઈ રસીક શ્રીમંતજન ભાઈ કારાણીનો સમસ્ત સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કરાવી સ્વદેશ સેવાનો લાભ લેવા ચૂકશે નહીં.

એ રસ ઝરણાંનાં પ્રત્યેક પિંદુપર નુકતેચીની કરવાની આવશ્યકતા આ પ્રવચનમાં સંભવેજ નહીં માટે અત્રે તો માત્ર બે ચાર જાણુવા લાયક વાતો પર કૈંક પ્રકાશ પાડવા પ્રયત્ન થશે. “ભિયાં ગાડી” વાળી દંતકથાનાં શેષાપટલ નામથી જુના જમાનામાં જાણીતાં થયેલાં સ્થાન વિષે કોઇને જાણાસા ઉત્પન્ન થતી હોય તો તે જાણી લે કે શેષાપટલ નામક સ્થાન તે અન્ય કોઈ નહીં પણ કચ્છનાં રણમાં આવેલો એટ નામે પચ્છમ. ભિયાં ગાડી અને ભુજંગની વાત જુદી રીતે પણ કહેવાય છે છતાં પરિણામ લગભગ સંપૂર્ણ છે. ભિયાંએ પોતાના શિષ્યોને તેના દેહનું બક્ષણ કરવા આજ્ઞા નહોતી આપી કિંતુ તેના અગ્નિ સંસ્કાર બાદ રહેલી “રાખ” ની ચિપડી ચાટવાની આજ્ઞા હતી.

આ દંતકથાનું અર્થ મહત્ત્વ તેમાં ગુપ્ત રહેલા ઇતિહાસમાં છે. એ ઇતિહાસ કહે છે કે હાલના પચ્છમ પ્રદેશે એક કાળે સંગાર જાતીની આણુ વર્તતી. એ જાતીની એક રાજકુમારી એ પ્રદેશની અધિષ્ટત્રી રાણી હતી. ઇતિહાસ વળી વહે છે કે હાલનાં ભૂજનગરની પાખોડમાં નાગ નામક વીરબાહુ જાતીનું આધિપત્ય ચાલતું. એ સમયે સૌરાષ્ટ્ર સુપ્રસિદ્ધ નાગરાજ નામે ખાંડીઆ બેલીનો અધુ ભુજંગ હાલનાં પાવર પ્રગણાં પર હકુમત ચલાવી સારાયે કચ્છપર સત્તા સ્થાપી બેઠો હતો. પચ્છમની પદ્મિની તરીકે પ્રખ્યાતી પામેલી સંગાર સુંદરી સગઈએ આસપાસના અનેકને વશ કર્યા હતા, પરંતુ નાગરાજ ભુજંગ એનો ગાંજ્યો જાય એવો નહીં, એટલે આ ભુજંગ રાજાને મ્હાત કરવાના કોડ કુમારી સગઈને હતા; જેને પરિણામે એ સુંદરીની મહત્વાકાંક્ષાનો ભોગ એક ક્ષત્રી રાજકુમાર થઈ પડ્યો હતો. યુધ્ધ થયું, ક્ષત્રી કુમાર હાર્યો, મરાયો અને સગઈની આશાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ.

લીલાં ને ચનેસરની વાત સિંધમાં સુપ્રસિધ્ધ છે. પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં વર્ણવાયલી વાત અપૂર્ણ છે, બહુ અપૂર્ણ છે.

રાવળ પીરની વાત પણ ગણવાન્તે છે. એમનાં માતૃશ્રીનું નામ દેવળ, જે દેવળમાતા તરીકે ઓળખાતાં. ધારમનાથના આશીર્વાદને કારણે દેવી દેવળના હસ્ત પ્રદેશે એક ફોલ્લો ઉપજ્યો જે ફોલ્લામાંથી ચારણી દેવીને પુત્ર પ્રાપ્તી થઈ એવી દંતકથા છે. આ પુત્ર જ્યારે મોટી ઉમ્મરના થયા ત્યારે એમણે અતેક પરાક્રમો કરી બતાવ્યાં જેને લીધે એઓ પીર તરીકે પૂજાયા. પીર રાવળની વાતનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ વળી એ ર છે એમની કારકીર્દી દર્શિયાન યક્ષા (હાલનાં જગૈ) બંદરેથી ઈસ્લામી મઝહબના પ્રચારકો કચ્છ ખાતે ઉતરી પડતા. આ પ્રચાર કાર્ય પીઠાણ થઈ પડવાને ધ્વનિ પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં અપાયલી વાતમાં છે. આ પ્રચારકો વિરૂદ્ધ પ્રયળ વિરોધ કચ્છી ચારણેએ કર્યો. એ ચારણોના મુખી તરીકે તે સમયે દેવી પુત્ર રાવળ હતા. રાવળના પ્રતાપે એ ધર્મ પ્રચારકોને પાછું હટવું પડ્યું હતું. કેંક કચ્છ છોડી ચાલ્યા ગયા, અને જે રજા તેમણે શિકરનની નિશાની સ્વીકારી દેવી પુત્ર રાવળની આજ્ઞા માની. ધર્મવીર રાવળે રોકોડોને પણ હરાવ્યા હતા વિજેરે ગુંદિયાળા બાબુની બીજા ઐતિહાસીક ખીનાઓ તો ઘણેરી છે પણ તેનો ઉલ્લેખ અત્રે અસ્થાને ગણાય.

એવીજ રીતે પ્રસ્તુત પુસ્તકમાંની અન્ય વાતોમાંથી ઐતિહાસિક કાળમાં કચ્છની સ્થિતિ કેવી હતી તેના પર યોગ્ય પ્રકાશ પડી રહે છે.

અંતમાં એટલુંજ કચ્છનું છું કે “કચ્છનાં રસ ઝરાણાં” માંથી નિર્જરતા રસપ્રવાહને કચ્છનો કદરદાન વર્ગ અવસ્ય વધાવી લેશે, ઝીલી લેશે ને પચાવી લેશે. લેખક શ્રી. દુલેરાયભાઈ અને પ્રકાશક શ્રી. સ્વદેશ પત્રના તંત્રીના શ્રમનો બદલો પ્રભુ એમને આપો એજ પ્રાર્થના !!! જયશ્રી કચ્છ.

# :: લેખકનો ઉલ્લેખ અને ઉદ્દેશ ::

“ધીંગેજી ધરાને બડેકેજી ગાયડી” એ કચ્છી કહેવતને જન્મ આપનાર, તદ્દલવાર પ્રધાન અને ખગલગાટ ભરેલા જૂતકાળ તરફ દૃષ્ટી ફેંકતા કચ્છનું વર્તમાન વાતાવરણ એક રીતે જેટલું શાન્ત નિશ્ચિંત અને સુખરૂપ બની ગયેલું જણાય છે એટલાજ પ્રમાણમાં

તેના વીરત્વનાં  
પાણી ઝાસરી  
ગંગેલાં છે એમ  
કહીએ તો તે  
અહરશઃ સત્ય  
છે.

“રમખાણેજી  
મંધગત પલ-  
પલમેં પરિ-  
યાણ” એવા

ઝમાડોળ સમય



~ શ્રી કારાણી. ~

જે વીર્ય અને શૌર્યના પૂર્વ કાળમાં ડગલે તે પગલે દર્શાવે થતાં તેનાં સ્વપ્નાં પણ આજની અયશઆરામી જનતાને કદાચ ન હોય!

માં કોઈ પણ  
દેશમાં જ્યારે  
મારે તેની તદ્દલ  
વાર? અમે માર  
ફાડનું જોઈ વધી  
જાય છે ત્યારે  
ત્યારે ત્યાંના વીર  
રત્નોપન વીરતા  
નાં તેજહાર  
પાણી અનાયાસે  
ચડી જાય છે.

“ધીંગાણેજી ધાં સુણી, ડિડંધા અચેં અધ્ધર” દેશ, ધર્મ અને ટેકને માટે હસતે મુખે મરી શીટનારા એવા વીરાત્માઓની સ્મૃતિ

માત્ર જાળવી રાખવામાં પણ જે આપણે પ્રમાદ દાખવીએ તો તે પણ એક પ્રકારનું પાપ નહિ તો શું?

એ ચિરસ્મરણીય વીર રત્નોની જવલંત તેજસ્વિતાને અનંતકાળની વિસ્મૃતિના વહેણમાં વહી જતી અટકાવવી એ આપણી અનિવાર્ય ફરજ છે-ધર્મ છે.

આ વિષય પરવે આપણી અક્ષમ્ય બેદરકારીને લઇને, યોગ્ય સંશોધનને અભાવે માતૃભૂમિ કચ્છના અસંખ્ય વીરતનુજ્વેતો દગલા અંધ ગૌરવવંત ઇતિહાસ કાળનાં ઘાડાં અંધારાની ગર્તામાં ક્યારેનોએ ગરક થઈ ગયો છે. છતાં એ ઉંડા તિમિર પ્રદેશમાંથી હજુ પણ ચમકી કેટલીક અમર અને ઓજસવંતી હીરા કણીઓને જગતની જાહેર રોશનીમાં આણવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે અને તેને માટે ખુબ ખુબ અહેમતની જરૂર છે.

જેઓ સાધન સંપન્ન છે તેમને એ વિષયની ઓછી દરકાર છે અને જેઓ એ અંધારી ગર્તાના ગર્ભ-પ્રદેશમાં ઉંડા ઉતરી કાળમુખમાં કચરાઈ જતી રત્ન-કણિકાઓને જાહેર પ્રકાશમાં ખેંચી લાવવા મથન કરી રહ્યા છે તેઓ સાધન, સંજોગો અને ઉ-તેજનથી વંચિત છે, આ કારણેજ આપણી કચ્છ-ભૂમિનો અમોલો ઇતિહાસ કાળના થરો નીચે દટાતો ગયો છે-દટાતો જાય છે.

એ અનિવાર્ય આવશ્યકતા બની શકે તો કંઈક અંશે પૂરી પાડવાના નમ્ર આશયથી આ સ્વદેશ પ્રયાસની પ્રથમ પુખ્ત-માળ

મારા કદરદાન કચ્છી બાંધવો ને ક'ઠે આરોપતાં અનેરો આનંદ થાય છે અને થોડે ઘણે અંશે માતૃભૂમિના ઋણ મુક્ત થવાનો આત્મસંતોષ ઉદ્ભવે છે. આ પુસ્તક સફળતા પામે કે નિષ્ફળતા, એ જુદોજ સવાલ છે.

કચ્છમાં ન્યુનાધિકાંશે પ્રચલિત એવી ચાર પાંચ કથાઓ સિવાય આ પુસ્તકમાં પ્રાકટ્ય પામેલ તમામ તવારીખો વિસ્મૃતિની ચક્કીના પડે. વચ્ચેથી ખેંચાઈ આવી છે એમ કહેવાનું મન થઈ ગયું છે.

અલગત ! આવા પુસ્તકને અંગે ઉત્પન્ન થતાં દોષો થકી આ પુસ્તક સર્વથા મુક્ત હોય એવો મારો દાવો તો નથીજ. કારણ કે જુદી જુદી હકીકતો, હેવાલો, દંતકથાઓ અને સાહિત્ય સામગ્રી જુદા જુદા સ્થાનેથી પ્રાપ્ત ક્યાં પછી તેમાં કેટલીકવાર એવો વિરોધાભાસ નજરે ચડે છે કે તેમાંથી સત્ય હકીકત તારવી કાઢવી મુશ્કેલ પડે છે. એમ છતાં પણ શક્ય એટલા સઘળા સંશોધન બાદજ આ પુસ્તકમાં દરેક કથા દાખલ કરવામાં આવેલ છે. છતાં પણ જાણે અજાણે કોઈને કંઈ અન્યાય થઈ ગયેલો જણાય તો આશા છે કે તે ક્ષમ્ય ગણાશે અને તે સંબંધમાં યોગ્ય પુરાવા મળતા પ્રસંગે તક સાંપડતાં તેમાં જરૂર સુધારો કરવામાં આવશે. અત્રે એક વાતના ઉદ્દેશની ખાસ જરૂર છે કે આ પુસ્તક માત્ર ઐતિહાસિક સાહિત્ય સંશોધનની એકજ દૃષ્ટિએ લખાયું છે.

આ પુસ્તક લખવામાં પરમ પૂજ્ય જૈન મુનિમહારાજશ્રી કલ્યાણચંદ્રજી રવામિએ જીદા જીદા સ્થાનેથી જીદી જીદી હકીકતો મેળવી આપવામાં અનન્ય ઉત્સાહથી જે દિવસ ભરી અને ચૈતન્યવાંતો મદદ આપી છે તે યાદ કરતાં હૃદય આભારના ભાર તળે દયાઈ બાય છે.

રતાડીયાના કુમાર બાલુભા જેમણે કેટલીક અમૂલ્ય સહિત્ય સામગ્રી મેળવી આપી છે તેમનો ઉપકાર પણ વીસરી શકાય તેમ નથી.

આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખી આપવા કચ્છી ઇતિહાસના ધુરંધર અબ્યાસી અને કચ્છના પ્રખ્યાત ને પ્રખર વિદ્વાન શ્રીયુત્તમ જીદાલભાઈ ભગવાનલાલ ઢાયા, એમ. એ. બી. એસ. સી. એમણે પોતાના સુવર્ણ સમયના ભોગે કચ્છી મને દૂર ખેડે ઉપકાર વશ કરી દીધો છે.

અંતમાં કચ્છના રાગ-પ્રાગ ઉભયનો વિગ્રહ છચ્છી વિ મીશ ઓમ: શાન્તિ:

મહાશિવરાત્રિ  
સં. ૧૯૮૪  
કચ્છ મુંદરા-અંદર.

દુલેરાય કારાણી.







સહયત્વ સર કૃષીમલ્લાહ દખ્ખાલીમ એગેન્ટ (બાંગ્લા.)

૧૨૧૩૬

સમર્પણ.

.\*.\*

સાદા અને સારથ્યા

સન્નિધિ.

સદ્ગત સર કરીમભાઈ ઇબ્રાહીમ

બીજા બેરોન્ટ

ને !

તા. ૨૮ જુલાઈ ૧૯૨૮  
મુંબઈ.

પ્રકાશક.

# કચ્છી બેરોનેટ.

સદ્ગત શેઠ સર કરીમભાઈ ઇશ્વાહીમ બીજા બેરોનેટનું  
સંક્ષિપ્ત જીવન વૃતાન્ત.



બીજીતા મીલ માલીક અને ખોળા આગેવાન સર કરીમભાઈ ઇશ્વાહીમના દાનવીર કુંટુંબી કયો કચ્છી અબ્નણ્યો હશે? સાથી પ્રથમ અને એકલાજ ખોળા તેમજ કચ્છી બેરોનેટ સર કરીમભાઈ ઇશ્વાહીમ (૧ લા) ની જળરદસ્ત અને વિસ્તૃત સખાવતો આખીયે કચ્છી પ્રજાને અને ખોળા કેમને મગરૂર બનાવી રહી છે. બીજા બેરોનેટ કે જેમના જીવનનો ટુંકો પરિચય આપવાનો આ પ્રયાસ છે તેમણે પણ આપના શુભ અને પુણ્યમય પગલે ચાલી આપ્યા કુંટુંબને ચોર ઝેલ આપી છે. જેમનો જન્મ તા. ૧૧ સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૭ ના રોજ થયો હતો જેમનું નામ શેઠ મહમદભાઈ કરીમભાઈ હતું. બચપણથીજ જેમને જેમના પિતાશ્રીએ વેપારી કેળવણી આપી. ભાવી જવાબદારી માટે લાયક બનાવ્યા હતા. સદ્ગત શેઠ પ્રજામાં તેમજ

સરકારમાં બહુજ માન પામેલા હતા. ૧૯૨૧ ની સાલમાં સરકારે એમને કચસરે-હિંદનો સોનાનો ચાંદ અર્પણ કર્યો. અને ૧૯૨૧-૨૨ ની સાલ માટે મુંબઈના શેરીફ બનાવી એમની કદર કરી. ૧૯૨૪ માં એમને સરનાઇટનો ખેતાય નવાજેશ કરવામાં આવ્યો. તેજ સાલમાં એમના પિતાશ્રીનો સ્વર્ગવાસ થતાં એઓશ્રી બીજા બેરોનેટ થયા. સદ્ગત છેલ્લા ૨૬ વર્ષ થયાં મુંબઈની મ્યુનિસિપલ કારપોરેશનના સભ્ય તરીકે બિરાજતા હતા. સરકાર તરફથી વખતો વખત જુદી જુદી કમીટીઓ ઉપર સદ્ગત શેઠની નીમણુંક કરવામાં આવતી હતી જેવી કે:-ઔદ્યોગિક ખાતાની સલાહકારી કમીટી, ઔદ્યોગિક વાંધાઓની પતાવટ માટેની કમીટી, લેબર કમીશન, તહેવારોની કમીટી ઇત્યાદિ. પહેલા સર કરીમભાઇ વ્રહ્મ વયને લીધે પોર્ટ ટ્રસ્ટમાંથી ૧૯૦૮ માં ફારેગ થયા ત્યારે તેમની જગ્યાએ સરકારે સદ્ગત શેઠની નીમણુંક કરી હતી. આ જગ્યાએ એમણે પંદર વર્ષ સુધી સેવા અગ્નવી જ્યારે એઓશ્રી ફારેગ થયા ત્યારે એમની સેવાઓની નોંધ લેનારો ખાસ ઠરાવ પોર્ટ ટ્રસ્ટે પસાર કર્યો હતો. સદ્ગત છેવટ સુધી કરીમભાઇ ઇશ્વાલીમ ખોજા ઓફિસેજના ટ્રસ્ટી હતા. એઓશ્રી હજુ કમીટી જ્યારથી શરૂ થઇ ત્યારથી તેના સભ્ય હતા. એ વખત ઉપ-પ્રમુખ પણ નીમાયા હતા. વેપારી આલમમાં પણ એમની કાર્તિ મશહૂર હતી. એક ઓફ ઇન્ડીયા અને કેટલીયે જોઇન્ટ સ્ટોક કંપનીના ડીરેક્ટર હતા. પોતાની કામના સખાવતી ખાતાઓમાં મરહુમે બહુ અચ્છો ભાગ ભજવ્યો હતો. અંજુમન-ઇ-ઇસ્લામના તેઓશ્રી ટ્રેઝરર હતા. શહેરના સાર્વજનિક ખાતાઓમાં પણ મરહુમ બારે રસ લેતા. છુટેલા

કેદીઓને મદદ કરનાર મંડળની કમીટીમાં જોડાયા હતા અને મરણ વખતે તે કામમાં બહુજ ઉત્સાહથી ભાગ લઇ રહ્યા હતા. આ ઉપરાંત ટેકનીકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ, પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝીયમ આદિ ખાતાંઓમાં પણ સભ્ય હતા. નિરાધાર લિખારીઓને રાહત આપવાના મંડળ તેમજ શેઠ ગોકળદાસ તેજપાલ અને સર જે. જે. હોસ્પીટલ નરસીંગ એસોસીએશનના મરહુમ પ્રમુખ હતા. અને સાકરબાઇ પીટીટ હોસ્પીટલ અને છોકરીઓની એસેકઝાન્સ રક્ષણના સભ્ય હતા.

રક્તપીત્તીઆઓની રાહત માટે અનેલી એસોસીએશનની રથાનિક કમીટીમાં, ગવર્નર સાહેબની ખાસ ઇચ્છાથી મરહુમ પ્રમુખ અને ખજાનચી નીમાયા હતા.

સદ્ગત કેળવણીના ખાસ શોખીન હતા અને મુસલમાનોમાં તેના પ્રચાર માટે બહુ મથતા.

સદ્ગતની જાણીતી સખાવતોમાં એમની સદ્ગત પુત્રી શ્રી. કમરખાનમની યાદગીરીમાં સુવાવડખાના માટે એક લાખ રૂપીયા અને એમના મરહુમ ભાઇ શ્રી. રહીમતુલ્લાની એસ્ટેટના ટ્રસ્ટી તરીકે મ્યુનિસિપલ રકુલ માટે એક લાખ રૂપીયા અને મુસલમાન છોકરીઓની શાળા માટે રૂપીયા વીસ હજાર ગણાવી શકાય.

સદ્ગત ક્રીમેસનરીમાં પણ બહુજ રસ લેતા. અને તેની જુદી જુદી શાખાઓમાં બહુ ઉંચો હોદ્દા ધરાવતા હતા.

એઓશ્રીનો મિલનસાર સ્વભાવ, ખાનદાન નમ્રતા અને માયાળુપણું આ ગુણો જેઓ એમના પરિચયમાં આવ્યા હશે તેમને રહેજે જાણાઈ આવ્યા હશે.

એઓશ્રી ૩૧ મી માર્ચ ૧૯૨૮ ના રોજ હૃદય બંધ પડવાથી સ્વર્ગવાસ પામ્યા. ઇશ્વર સદ્ગતના આત્માને શાંતિ આપો અને એમના કુટુંબને સુખ અને સંપત્તિ આપો, એજ પ્રાર્થના.

સદ્ગતના સ્થાને એમના વડીલ પુત્ર શેઠ હુશેનઅલીભાઈ બેરોનેટ પદે આવ્યા છે. સર કરીમભાઈ ઇબ્રાહીમ બેરોનેટ ત્રીજા એક પચીસ વર્ષના ઉછરતા યુવાન છતાં પોતાના સદ્ગત પિતાના સદ્ગુણોએ અલંકૃત હોઈ સુંદર ભાવિની આશા આપનારા છે. એઓશ્રીએ બે ત્રણ વખત યુરોપની મુસાફરી કરી છે. મુંબઈની મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના એક સમ્ય છે. કચ્છીઓના આ ત્રીજા બેરોનેટ યુવાન અને ધનવાન હોવા છતાંય નમ્ર સ્વભાવના, માયાળુ અને દીલાવર દીવના નિરાભિમાની સજ્જન છે. એઓશ્રી પોતાના પિતામહ અને પિતાના પથેજ પગલા પાડે છે.

પ્રકાશક.



# અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પાનું.
યમન સૈયદ અને વીરમદ્ મહેરામણુ ...	૧
રાવની જ્યાન કે રામનું આણુ ...	૫
ભિયોં ગાડી અને ભુજ્યાનો ભુજંગ ...	૧૨
પાપનાં પગથીયાં (૧) ...	૩૩
„ „ (૨) ...	૪૦
ગેઝડીનાં રમખાણુ ...	૪૭
લીલાં ને અનેસર ...	૫૮
સામૈયાનું શ્રીફળ ...	૬૮
શિવુલા કન્હડદે ...	૭૬
વેણુસરીનો વીર પ્રતાપસિંહ ...	૮૨
મહાત્મા ધોરમનાથનો અવતાર-રાવળ પીર ...	૮૬
માતાનું મહેણું ...	૯૨
ભુગ ભુની જગદમ્યા રવેચી ...	૯૬
સત્યનો પ્રભાવ ...	૧૦૧
માડી ગામનો મંગીઆ પટેલ ...	૧૧૦
ચારણની વાણી ...	૧૧૬
વાર ચારણનું વાચાળપણું (૧) ...	૧૨૦
„ „ (૨) ...	૧૨૪
ચારણ અને હાલોજી ...	૧૩૦
શીલનું પરિપાલન ...	૧૩૪



# યમન સૈયદ

## અને

### વીરમદ્ મહેરામણુજી.\*



રાના ખૂનખર જંગમાં હસતે મુખડે હોમાઈને કચ્છના  
છતિહાસમાં અમર પદને પ્રાપ્ત કરનાર વીર શિરોમણી  
ભીમજી અને વીસાજી જેવા મહા બાહુ યોદ્ધાઓને જન્મ આપનાર  
નરા ગામની રત્નગર્ભા વીર ભૂમિમાં એક સમયે મહેરામણુજી નામે  
મહા બળવાન અને શૂરવીર દાકાર થઈ ગયા. તેમના બાહુ બળનો  
ડંકો દશે દિશામાં એવો વાગી રહ્યો હતો કે મહેરામણુજીનું નામ સાંભ-  
ળતાં શત્રુઓના ત્યાજ રામ રમી જતા.

પ્રજ્ઞમાં પણ ચોર લુટારા વગેરેનો ઝુલમ કમી કરવા તેઓ  
સતત પ્રયત્નો કરતા અને તેથી એ ત્રાસમાંથી પણ ઘણે ભાગે પ્રજા  
મુક્ત હોતાં મહેરામણુજીના અંતરમાં એ સંબંધી શાન્તિ હતી.

\* મહેરામણુજીને બદલે કાઠ આસારીયોજી નામ જણાવે છે.



મહેરામણુ જોવા મહા બળશાળી અને જંગ બહાદુર જોદ્ધાની પણ નજર ચુકાવી ચોતરફથી એકલો ધાડ મારી લાવનાર એક બહાદુર અને ચાલાક લુટારો યમન સૈયદ નામે હતો તે પોતાની ચાલાકી અને કુશળતાથી કદી પણ મહેરામણુ સાથે ભેટમભેટ થવાનો વખત ઉપસ્થિત થવા દેતો નહિ. એમ છતાં પ્રજામાં તેના જીવનનો ત્રાસ અવાર નવાર ચાલુ હતો એને યોગ્ય નસીહત આપવા મહેરામણુએ ઘણી યુક્તિઓ લગાવ્યા છતાં તે કદી દાવમાં આવતો નહિ.

એક સમે મહેરામણુ કાંઈ કામ પ્રસંગે બહાર નીકળતાં એક વડના ઝાડ તળે સર્વાંગે અન્નરૂપ ઓઢીને પડેલા એક પડખંદ જીવાન પર તેમની દષ્ટિ પડી તરતજ તેઓ કળી ગયા કે જેનો ભેટો કરવાની તક મેળવવા કેટલાએ દિવસથી રાહ જોઈ રહ્યા છું એજ આ યમન સૈયદ જાણાય છે. એકદમ તેમનો હાથ કમરે લટકી રહેલી તસ્વારની મૂક પર જઈ પડ્યો પણ નિદ્રામાં પડેલા શખ્સને તેના ઠરેલા લોહીમાંજ દાર કરવો એ ક્ષત્રી વીરોનું ભૂપણ નથી એ સૂત્ર યાદ આવતાં તેમણે ઘોડા પરથી નીચે ઉતરી પેલા જીવાનને પડકાર્યો કે “ઘણા દિવસથી મારી પ્રજાનું લોહી નિચોવીને તેને લૂટી ખાધી છે આજ તારો કાળ તને ખોલાવી રહ્યા છે માટે ચાલ તૈયાર થા!”

આ સાંભળી યમન સૈયદ મસ્તક ધુણાવતો બેઠો થયો તે પણ કાંઈ કાચો પોચો ન હતો પડખે પડેલી નાગી તસ્વાર લઈ ઉભો થઈ ગયો અને બચ સામે આવતાં બીક તજી દેવાનું સૂત્ર સંભારી મહેરામણુનો ભેટો કરવા તૈયાર થઈ ગયો અને તેજ વખતે મહેરામણુ

પર તદ્વારનો ધા કર્યો પરંતુ આ પટ્ટાખાજ રજપૂતે તેનો ધા ચાલા-કાથી સુકાવી પોતાનું રક્ષણ કરી લીધું અને આ ખે એકલ મલ જેવા જવાંમદોએ જંગલમાંજ ભારત જમાવી દીધી. કોઇ કોઇના ઝપાટામાં આવી જાય કે કોઇ કોઇનો ગાંજ્યો જાય એમ નહતું અને જણા પૂરા પટ્ટાખાજ અને ખરેખરા ખેલાડી હોવાથી સામાપર ધા કરવા ક્યારે સારો દાવ આવે છે તેનીજ રાહ જોતા લડી રહ્યા હતા એટલામાં મહેરામણુજીને લાગ ફાવતાં તેણે યમન સૈયદ પર જનોઇ વઢનો એવો સચોટ ધા કર્યો કે તેજ વખતે તેનું માથુ એક દાય સહિત દુર જઇ પડ્યું. અને મહેરામણુજીના હૃદયમાં ખટકી રહેલા આ ચાલાક લુટારાનો આવી રીતે અંત આવ્યો.

ઘણા દિવસની ચિંતા આજે ટળી ગઇ તેથી આત્મ સંતોષ અનુભવતા મહેરામણુજી ત્યાંથી વિદાય થયા,

યમન સૈયદની સ્ત્રી પણ શૂરાતનના વાતા વરણમાં ઘડાયલી હોવાથી પોતાના પતિનો ઘાત થયાની વાત સાંભળી તેનું વેર લેવાને ઉત્ક્રાંતિ થઇ. તેને અભીમાન હતું કે તેના પતિને મારનાર વીર બન્યો કોઇ પાકયોજ નથી તેથી તેનો ઘાત કરનાર વીર નર કેવોક છે તે જોવા અને લાગ ફાવે તો વેરની વસુક્ષાત પણુ કરી લેવા તે ખુદલી તદ્વારથી પોતાને ઘેરથી નીકળી પડી અને મહેરામણુજીને ત્યાં આવીને અંદર કહેવરાવ્યું કે યમન સૈયદની સ્ત્રી પોતાના પતિના ખૂનનો જવાબ લેવા આવી છે.

મહેરામણુ આ વખતે પોતાના દોલીયા પર શાન્ત નિદ્રામાં પોઢેલા હતા તેથી તેઓને હમણાં જગૃત નહિ કરી શકાય એવા જવાબ ડેલીએ બેઠેલા અનુચરે આપ્યો.

અનુચરના આ જવાબથી મહેરામણુ જગૃત થતાં સુધી તેમની વાટ જોતી બહાર ઉભી રહે એવા નયણા હૃદયની યમન સૈયદની સ્ત્રી નહોતી.

ચાકરે તેને અટકાવવા માંડી પરંતુ તે તેને ન ગણકારતાં ધસારા બંધ જબરજસ્તીથી અંદર આવવા લાગી.

ડેલીએ કંઈક તકરાર અને તોફાન જગ્યું છે એવા ભણુકાર નિદ્રાધીન મહેરામણના કણ્ઠ પર પડતાં તેઓ એવા તો બેસથી દોલી યાપર બેઠા થઈ ગયા કે તેની ચારે ધસો કડાક ! કડાક ! કડાક ! કરતી ભાંગી પડી.

આ વખતે યમન સૈયદની સ્ત્રી અંદર આવી પહોંચી હતી મહેરામણુની આવી અગાધ શક્તિ જોઈ તેનો બધો ગર્વ ગળી ગયો.

પોતાનો પતિ આવા મહાન વીરને હાથે હણાયો છે તેથી તે ઊલટી આનંદિત થઈ અને હાથમાંની ખુલ્લી તલ્લવાર મહેરામણુના ચરણો પાસે મૂકી ખરા અંતરથી ક્ષમા માગી.

મહેરામણુ જેવા મહારથીઓને જન્મ આપનાર જનુની ! ધન્ય છે તને અને તારી કૂખે પાકેલા આવા વીર રત્નોને !

# રાવની જ્ઞાન કે રામનું બાણ.

**વિ** ક્રમની સત્તરમી સદીની શરૂઆતમાં કચ્છમાં આમર રજપૂતોએ ખૂબ લૂટફાટ ચલાવેલી. કચ્છમાંથી ધાડમારી સિંધમાં મિશેને આશરે તેઓ નાસી જતા અને તેના બદલામાં ધાડનો અમુક ભાગ મિશેને પણ આપતા.

આ વખતે રાયધર આમર પોતાની ટુકડીના માણસો સાથે ધાડાં મારી રહ્યા હતા. તે ગુંદીયાળીના હાલાઓની હદમાંથી ધણી આથોવાળી ગયો અને જતાં જતાં હાલાઓને સમાચાર મોકલવાનો તેને વિચાર આવતાં બાળુએથી પસાર થતા એક વટેમાયુ સાથે તેમને કહાવી મોકલ્યું કે “આમરો તમારી હદની આથો વાળી જાય છે માટે વેલા વારે ચડી ખજર લેજો”

પણ આ વટેમાયુ કદાચ સંદેશો ન આપે તો! એવી શંકાથી તેને આ સંદેશો ખાસ યાદ રહે માટે તેનો એક કાન કાપી લીધો. ત્યારથી કહેવાયું છે કે “કાસદ જા કે” કન કપ્યા એ?” પણ આમરો એ તો કાસદના એ કાન કાપ્યા.

ત્યાંથી ચાલતાં રસ્તામાં પણ જેનો માલ હાથ આવે તેના પર પોતાની સત્તાની મહોર મારતા, જેર જળરાધથી ઝુટવી લેતા અને મારફાડ કરતા આમરો આગળને આગળ પોતાનો પંથ કાપ્યે જતા હતા.

આ સમયે ભુજની ગાદીપર મહારાવ શ્રીખેંગારજી પહેલા ધિરાજમાન હતા. આમરોના અત્યાચારનો ઇતિહાસ તેમના કાને આવતાં તેઓ આમરોને નસીહત આપવાને ઉત્કંઠિત થઇ રહ્યા હતા એટલામાં આમરોની પાછળ ચડેલા ગુંદીયાળીના હાલા રજપૂતો, રાઓશ્રીની મદદ માટે ભુજ આવી પહોંચ્યા.

આમરોને ટુંકા કરવાનો પ્રથમથીજ રાવશ્રીનો વિચાર દૃઢ થયો હતો તેથી તેમણે પાટવી કુમાર ભોજ રાજજીને લશ્કર સહિત હાલાઓની મદદે ચડી આમરોની જહાંગીરી તોડવા આજ્ઞા આપી.

કુમાર ભોજરાજજીએ ઝટોઝટ બધી તૈયારીઓ કરી લીધી અને તેમણે આમરોનો પીછો પકડ્યો.

ભુજથી પાંચ સાત ગાઉ પર મળલથી કંઈક દૂર જાણુ છેલા પાસે આમરોનું મેલાણુ પડેલું હતું અને તેઓ અહીંથી ઉપડવાની તૈયારીમાં હતા એટલામાં દૂરથી ધૂળ ઉડતી તેમની નજરે પડતાં તેઓ પણ શસ્ત્ર સજ્જ થઇ સામી ફેંજને જવાબ વાળવા તૈયાર થઇ ઉભા.

જરાવારમાં લશ્કર લગોલગ આવી પહોંચ્યું અને કુમાર શ્રી ભોજરાજજીપર જાલવામાં આવેલું રાજ છત્તર જોઇ રાયધર આમરને

તેના પિતાનાં ખાસ વચનો યાદ આવ્યાં કે “કચ્છના રાજઘર પર કદી પણ ધા ન કરવો.”

હવે શું કરવું એના વિચારમાં જરાવાર આ આમર સરદાર મુંઝાયો પણ પાછો તેજ વખતે સલાહનો વાવટો ચડાવી દીધો,

સુલેહનો વાવટો જોઈ કુમાર ભોજરાજજીએ દરબારી લશ્કરને પણ ધા ન કરવાની ચેતવણી આપી અને નજીક પહોંચતાં સલાહની ચર્ચા ચાલવા લાગી.

કેટલીક વાટાઘાટ પછી એવો નિશ્ચય થયો કે જેટલો માલ દરબારી અને હાલાઓનો હોય તે પાછો સોંપી દેવો અને તે સિવાય ની લૂટનો માલ અમારો એ લઈ જવો.

આ કરારનો તરત અમલ કરવામાં આવ્યો અને આમરોની ધાડના બે વિભાગ થવા લાગ્યા. ‘ઘેંચણીનું’ કામ બરાબર પુરું થઈ રહેતાં કુમાર શ્રી ભોજરાજજી પોતાના સઘળા રસાલા સાથે ચાલવા લાગ્યા.

દરબારી હદની ગાયોમાંની એક ગાયનો વાછરડો કોઈ એક કણખીએ વેચાતો લીધો હતો અને તે વાછરડો આમરોની પાંતિમાં આવેલો હોવાથી તે વારંભવાર પોતાની મા પાસે દોડી જતો અને આમરો તેને પછો ખેંચી લઈ જતા.

વાછરડાને મા માટે આમ ટળવળતો જોઈ દરબારી લશ્કરમાંથી એક જાણુ ખોલ્યો.

“શું વિસાત છે આ વાછરડાની કે તે એની મા પાસે આવવા આટલો વલવલે છે છતાં તમે નિર્દય બની તેને ખેંચી રહ્યા છો !”

“એવા દયાળુના દીકરા હો તો ગાયનેજ એની પાસે મૂકી જાઓને!” પેલા ખેંચનારે ડિખડેલ જવાબ આપ્યો.

“સમાજ તારી આગળ વધતી જીલને, નહિ તો ભારે પડી જશે. ક્યા તારા વડીલો આ માલ કમાવવા ગયા હતા?” દરબારી માણસે આગળ આવી પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“અમે તો સદા અમારા ગાહુ બળથીજ કમાઈએ છીએ. આતો તમારા જીવાન કુમાર પર દયા કરી માલ પાછો સાંખ્યો નહિ તર સિંહના ખભા પરથી મધ ખેંચવું એમાં તો કૈંકનાં માથા ધૂળ ચાટતાં થઈ જાત.

સુમાર્ગે ચડેલી બીજી બગડી, સામા સામા તસ્વારની મૂઠો પર હાથ પડ્યા અને ઝપાઝપી ચાલુ થઈ.

બન્ને બાજુ કોલાહલ જમી ગયો સૌએ પોતપોતાનાં હથિયાર ખેંચી લીધાં. મહા મહેનતે મેળવેલો માલ અર્ધો થઈ જવાથી આમરો ઉશ્કેરાયા હતા.

દરબારી લશ્કરની ઉધ્ધતાઈ વિષે રાયધર આમરને તેના માણસો એ ધણી અતિશયોકિત ભરેલી હકીકત જાહેર કરતાં રાયધર આમર પોતાની સજ્જનતાનો આવો ગેરઉપયોગ થતો જોઈ જાહેર ઉદ્યો અને તે પોતે પણ તસ્વાર તાણી તૂટયો.

તસ્વારોની ઝીકાઝીક ચાલવા લાગી કોઈના હાથ કોઈના પગ ઉડવા લાગ્યા આજુ છેલ્લાની જમીન લોહીથી તરખોળ બની ગઈ.

કુમાર ભોજરાજજી પણ ખુદાદુરીથી લડી રહ્યા હતા અને ધીંગાણાનું જોર વધતું જતું હતું એટલામાં કુમાર ભોજરાજજી પર રાયધર આમરનીજ તલ્વારનો જનોઈ વઢનો ઝાટકો લાગતાં તેઓ પડ્યા અને તેમની ભેડમાં રહેલું સુવર્ણજડિત મૂઠવાળું ખંજર આમરોએ ખેંચી લીધું.

કુમાર ભોજરાજજી પડતાં સહુ સ્તબ્ધ બની ગયા અને ધીંગાણું અંધ થયું.

આ દુઃખદાયક સમાચાર ભુજ પહોંચતાં રાયશ્રીના ભાઈ રાયજીએ આમરોની પીઠ પકડી અને રાયજીને મોટા લશ્કર સાથે આવતા સાંભળી આમરો ધાસ્તીમાંને ધાસ્તીમાં પહોંચે કાંઈ નાસી ગયા.

\*

\*

\*

\*

ઉપરની વાતપર કેટલોક વખત પસાર થઈ ગયા બાદ એક વખત રાજ્યોશ્રી અમદાવાદ જતાં ધુમલી આવ્યા હતાં ત્યાં ધુમલીની પાદરે તેમણે મેલાણુ કયું.

રાયધર આમરની ટોળી જે એટલામાંજ લૂટફાટ ચલાવી રહેલ હતી તેમને કાને આ સમાચાર આવતાં તેઓ રાજ્યોશ્રીને મળવા ‘જીએરા’ના ગમન ભેદી અવાજ સાથે રાજ્યોશ્રીની છાવણી તરફ આવવા લાગ્યા.

કીનખાખના તંબુની અંદર રેશમી ગાલીચાપર રાજ્યોશ્રી ખેંગારજી આરામ લેવાને પોઢેલા હતા એટલામાં ‘જીએરા’નો શોર તેમનાં કર્ણપર પડતાં તેમણે તપાસ કરાવી તો જણાયું કે આમર રજપૂતો તેમની મુલાકાતે આવે છે.



રાઓશ્રી ખેઠા થયા અને આમરો પછે રજા મંગાવી તંબુમાં દાખલ થયા. રાયધર આમરની બેઠમાં કુમાર શ્રી ભોજરાજજીનું સુવર્ણજડિત મૂઠવાળું ખંજર રહેલું જોઈ એક હજીરીએ રાવશ્રીના કાનમાં અવાજ કર્યો કે “બાવા ! કુમાર ભોજરાજજીપર ધા કરનાર એજ આ દુષ્ટ રાયધર છે અને તેની બેઠમાંનું ખંજર પણ કુમારનુંજ છે. આ દેખાવ અમારી આંખો જોઈ શકતી નથી. આપનું ફરમાન હોય તો હમણાંજ એ રાયધરને સ્વર્ગ સદનમાં પહોંચાડી દઈએ.”

આ વાતને બીજા પણ સહુએ ટેકો આપ્યો પણ સાગર દિલ કચ્છાધિપતિએ શાન્તિપૂર્વક તેમને પ્રત્યુત્તર દીધો કે “મળવા આવનાર પર ધા કરવો ગેરવાજબી ગણાય કાઠી કાઠી જે ભાર સેં જીરી પોંધી” (લાકડું પોતાને ભારેજ ભાંગી પડશે.)

રાઓશ્રીનો આવો ઠંડો જવાબ સાંભળી સહુ ચુપ થઈ ગયા એટલામાં રાયધર આમર પણ પોતાના માણસો સહિત નજીક આવી પહોંચ્યો અને રાવશ્રીને નમન કરી બધાએ પોતપોતાનાં સ્થાન લીધાં.

થોડીવાર આડીઅવળી વાતો ચાલ્યા બાદ રાયધર આમર વગેરે રજા લઈ ચાલતા થયા.

તંબુની બહાર નીકળતાં રાયધર આમર તંબુની દોરી ઓળંગતો હતો એટલામાં અકસ્માત તે દોરીમાં તેનો પગ અટવાઈ ગયો અને તે ધબ દેતો પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યો.

એજ સુવર્ણ મુદ્રિત હાથાવાળું ખંજર જે આટલો વખત રાયધર આમરની બેઠને શોભાવી રહ્યું હતું તેનું ફળ રાયધર જમીન-

પર પડતાં પહેલાં મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી પડ્યું અને તે જમીનપર પછડાતાંજ તેના પેટની અંદર પેસી ગયું.

આમર સરદારને જમીનપર પડેલો જોઈ બધા તેના માણસો દોડી આવ્યા અને જુએ છે તો ખંજર તેના પેટમાંથી આરપાર નીકળી ગયેલું જણાયું. રાયધર આમર તરફડતો હતો.

બધા ગભરાઈ ગયા અને તાત્કાલિક ઉપાયો કરવા દોડ્યા પણ તેજ વખતે રાયધરના રામ રમી ગયા.

“કાડી કાડીને ભારસેં જુરી પોંધી” એ વેદ વાક્ય કચ્છીઓ આજપણ સંભારે છે.



# ભિયો ગારડી

અને

ભુજ્યાનો ભુજંગ.



દ્રવંશી રાજપૂતોના પૂર્વજ દેવેન્દ્રના ચાર દીકરા હતા. અસ-  
પત ગજપત, નરપત અને ભૂપત એમાંથી સૌથી મોટા  
અસપતને નળી મહમદે મુસલમાન બનાવ્યો, નરપતના વંશના સમા  
થયા, ગજપતના વંશના ચંદ્રચૂડ યાદવને તેના મામાનું વંચલીનું રાજ  
મળતાં તેના વંશના ચુડાસમા કહેવાયા અને ભૂપતના ભટ્ટી રજપૂતો  
થયા. તેઓ જેસલમેરના રાજા થયા અને જેસલમેરનો અનુપમ કિલ્લો  
ચણાવ્યો તેનું વર્ણન કરતાં ચારણ લોકો કહે છે કે:-

ગઢ દિલ્લી ગઢ આગરા, ગઢતો વીકાનેર  
ભલે ચણાવ્યો ભટ્ટીએ, ગઢતો જેસલમેર.

એ ભટ્ટી વંશમાં એક સમયે મુઝરા' નામે એક મહાન દાનવીર  
રાજા થઈ ગયો.

ગઢ કાછેજો રાજ્યો, મુરરા દાતાર  
જિંદી મંગણે મંગેઓ, સેતેકે હો તૈયાર

આ દાનવીર ભટ્ટી રાગને સંતતિ ન હોવાથી એ ચિંતા તેના મનમાં રાત દિન ડંખ્યા કરતી સુખ સમૃદ્ધિ રાજ્યભવ સઘળું તેને ઝેર સમાન ભાસતું. સંતતિ માટે તેણે ઘણાં કાંકાં માર્યાં, ઘણી દવાઓ અને માનતાઓ કરી છતાં એ દુઃખ કાઢી રીતે પણ દૂર થયું નહિ. તે ભાટ, ચારણ, જોગી, જતી, બ્રાહ્મણ કે સૈયદ જે આવે તેને તેની મનની ઇચ્છા મુજબ સંતોષતો અને તેમના આશીર્વાદથી કદીને કદી પોતાની મુરદ હાંસલ થશે એમ માનતો.

એક દિવસ તેણે સાંભળ્યું કે ગામની પાદરે કાંઈ મહાન યોગેશ્વરે ધૂણી નાખી છે અને બધા લોકો તે મહાત્માના દર્શને જાય છે તેથી પોતે પણ તે યોગીરાજનાં દર્શને કાઢીને પણ સાથે લીધા વિના નીકળી પડ્યો. અને યોગી પાસે જઈ તેનાં ચરણો દાબવા બેસી ગયો. સાંજનો સમય હોતાં સૌ કાંઈ યોગીનાં દર્શન કરી વિખેરાઈ ગયા અને અડધી રાતે જ્યારે મહાત્મા સમાધિમાંથી જાગૃત થયા ત્યારે તેમણે જોયું કે એક માણસ પોતાનાં ચરણો દાબાવતો નીચું મસ્તક કરી બેઠેલો છે, તરતજ તેમણે ભટ્ટી રાગના શિરપર હાથ મૂકી કહ્યું “બચ્ચા! તું કેાણુ છે?”

“મહારાજ હું જેસલમેરનો ધણી છું મારે ત્યાં અન્ન ધનનાં ટગલા ઉભરાય છે. એકને કહેતાં હજારો ખડા થઈ જાય છે, છતાં હું દુઃખી છું પ્રભુ! મારે ત્યાં શેર માટીની ખોટ છે.” ભટ્ટીરાજે નમ્ર ભાવે પોતાનું દુઃખ વ્યક્ત કર્યું.

દુભાતા હૃદયના રાજાનાં વચનો સાંભળી યોગીએ પોતાની ધૂણી-માંથી ચિપટી ખાક ઉપાડી તે આપી અને કહ્યું “જા! આ તારી સ્ત્રીને ખવડાવ અને તને એક પુત્ર થશે. પણ એક વાત છે કે તે તારા કામનો નહિ થાય.”

“ભારાજ! જ્યાં સંતતિનાજ વાંધા છે, સવારે ઉઠીને માઈ મોં પણ જોવા કોઈ રાજી નથી તો પછી માઈ વાઝીયા મેલું ટળે એટલી કૃપાએ ઘણીજ છે” રાજાએ ગળગળા અવાજે અને આંસુ ભરી આંખે ઉંતર આપ્યો.

આ સાંભળી યોગીને કંઈક નવિન ધુન ચડવાથી તેણે બીજી ચિપટી આપીને કહ્યું કે તારે ત્યાં બે છોકરાનો જન્મ થશે. માટે હવે ખુશીથી જા.

જોગી ઝટ રાંડે ડિનેં, ભજૂત ચિપટી ભાર,  
(ગદ) કાછે જે સરધાર, પાંગો લોડેં પ્રેમસે.

ભટ્ટી રાજાના આનંદની અવધિ થઈ અને હર્ષથી ઉછળતા અંતરે તેણે ઘેર જઈ જોગીની આપેલી ખાક રાણીને આપી અને પુત્ર હીન ભટ્ટી રાજા બે કુંવરોનો પિતા થયો તેનો મોટો કુંવર તેજ આપણી કથામાંનો ‘ભિયોં ગાર્ડી’ \*

ભિયોં કંઈક સમજણો થયો ત્યારથીજ રાજરમતો અને રાજ-વૈભવો તરફ તેને અણગમો થવા લાગ્યો.

\* હજી પણ ગાર્ડીઓ એજ કારણે ફેંટામાં કલગી રાખે છે.

જરા મોટા થતાં તે મોરલીઓ બનાવતાં શીખ્યો, વગાડતા શીખ્યો અને પોતાના જેવા બાલમિત્રોનું ટોળું એકઠું કરી પગે ધુધરા બાંધી માથે કલગીઓ† ચડાવી થનગન થનગન નાચતાં શીખ્યો અને પોતાના મિત્રોને પણ એ કળા શીખવવા લાગ્યો એની મંડળીને પણ એમાં મજા પડતી અને તે માટે તેઓ દરરોજ લિયાં પાસે આવવા લાગ્યા.

કંઈ વધારે પુખ્ત ઉમરનો થતાં તે પોતાના દોસ્તો સાથે જંગલમાં જઈ નાગના રાફડાઓ શોધી ત્યાં મોરલી વગાડતો એની મોરલીનો અનેરો આલાપ સાંભળી અસંખ્ય નાગ જ્યાં હોય ત્યાંથી ઝુલતા ઝુલતા દોડી આવતાં પછી તે નાગોને પકડી કરંડીયામાં પુરી મુકતો અને પોતાના મિત્રોને પણ એક એક નાગની ભેટ વહેંચી આપતો.

આખર જતાં આ એનો નિરંતરનો કાર્યક્રમ થઈ પડ્યો અસ! એકજ વાત! અને એકજ કામ!

આ વાતો ભટ્ટીરાગને કાને પડતાં તેણે પણ કુંવરને સમજાવવા ઘણી મહેનત કરી છતાં આ જન્મ ગાંડી પોતાના કાર્ય ક્રમને ફેરવે તેમ ન હોતું. એના પિતાએ એને પુરી રાખ્યો કેટલાક દિવસ ખાયા એ ન દીધું પણ આ ગાંડીરાજ એ સ્થિતિમાં પણ ગાન તાનનાં તરંગોમાં મસ્ત રહેતો, જે ચીજ દેખે તે વાગે છે કે નહિ તેની પરીક્ષા કરતો, નાચતો અને ગાતો ભૂખ-તરસનું એને ભાનજ ન હતું.

† એનું મુળ નામ ભેરવકુમાર હતું. કચ્છમાં લિયાં ગાંડી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

ભટ્ટી રાજાએ જ્યાંડે જાણ્યું કે આ છોકરો કોઇપણ રીતે અંકુશમાં આવે તેમ નથી ત્યારે ફરી તેને ખોલાવી શાન્તિથી સમજાવ્યો કે “કુમાર ! તમે રાજા છો અને રાજાને આવા ધંધા ન જાજે. રમતો શીખવી હોય તો શિકારની રમતો શીખો, શર સંધાન શીખો, ગોળીબંદાર શીખો પણ આ શું મંડ્યું છે ? રાજાના કુમારને મોરલીઓ વગાડવી અને થનગન નાચવું શોભે ?”

આ પ્રમાણે અનેક રીતે રાજાએ એને સમજાવ્યો છતાં એ બધી શિખામણો આ ગાંડી કુમાર પાસે અરણ્ય રૂદન સમાન હતી.

રાજાએ જાણ્યું કે કુમાર હવે કોઇ પણ રીતે હાથમાં રહે તેમ નથી ત્યારે એક દિવસ તેને ચોટખો હુકમ કર્યો કે “કાંતો તારી અવળી ખોપરીના ખેલ છોડી દે અથવા તો મારા મુઠક છોડી દે.

આ ગાંડી વીરે તો રાજાની કે મુઠકની દરકારજ કેદી રાખી હતી ? તેને તો ભાવતું હતું ને વંદે બતાવ્યા જેવું થયું તેથી તરતજ તે વતન છોડવાની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યો. એનું ગાંડી મંડળ પણ એનામાં એવું મોહી પડ્યું હતું કે તેઓ પણ બધા એની સાથેજ જવાને તૈયાર થયા.

ગડજી ગાંડી થેઆ, જામા પેરે તન  
મહીપત સંધા મન, મોરલીએં તેમોહીવ્યા.

અંગપર જામા પહેરી ભિર્યો કુમાર ગાંડી બન્યો એ રાજા-  
હૃદય મોરલીઓ ઉપર મોહી પડ્યું.

હવે બિયોં એક આદર્શ ગાર્ડી બની ગયો શરીર પર રંગીત જામા, માથે ઝુલતી કલગી અને કુમતાંવાળી પામડી પોતાના બધા સાથીઓને પણ એજ રીતે શણગારીને તેઓ બધા જેસલમેરથી નીકળી પડ્યા.

ભટ્ટીરાજને યોગીએ વિભૂતિ આપવા વખતે જે વચન ઉચ્ચાર્યું હતું તે અક્ષરશઃ સત્ય પડ્યું. સિદ્ધ પુરૂષોનાં વચન મિથ્યા કેમ થાય ?

બિયોં પોતાના ગાર્ડી સૈન્ય સહીત મજલ દર મજલ કરતો ચાલ્યો જાય છે એક દિવસે બપોરે તેમણે એક કુંગરની તળેટીમાં ઝાડોની છાયા નીચે ઢાલણી નાખી.

તાપ સખત હતો તેથી બધા ઝાડોના છાંયડા શોધી શોધીને સ્થાય ગયા બિયોં પણ સતો છતાં મહાન પુરૂષોનો ઉંઘ નથી આવતી એ નિયમ મુજબ તેનાપર નિદ્રાદેવીએ કૃપા દષ્ટિ કરી નહિ અને તે જાગતોજ પોતાને સ્થાને પડી રહ્યો.

હવે એવું બન્યું કે એજ કુંગરમાં, જેની વિભૂતિના પ્રતાપે ભટ્ટીરાજને ત્યાં બિયાં કુમારનો જન્મ થયો હતો તેજ યોગીરાજ ચેલાઓને પોતાની વિદ્યા શીખવી રહ્યા હતા. તેનો અવાજ બિયાં ગાર્ડીને કાને આવતાં તે કુતુહળપૂર્વક ત્યાં ગયો, યુદ્ધના દ્વાર પાસે કાન દધ ઉભો રહ્યો અને યોગી જે વિદ્યા પોતાના ચેલાઓને શીખવી રહ્યા હતા તે એક ચિ-તે સાંભળી રહ્યો.

યોગીએ પોતાની શક્તિના પ્રભાવથી જાણી લીધું કે જેસલમેરનો બિયોં ગાર્ડી યુદ્ધના દ્વારપર ઉભો ઉભો સાંભળી રહ્યો છે એટલે તેણે



તેને અંદર તેડાવ્યો અને એણે શું શું સાંભળ્યું તે પૂછ્યું. બિયાંએ તેને જે કુશળતા ભરેલા જવાબ દીધા તેપરથી યોગીને જણાવ્યું કે મારા સમજાવતાં છતાં જે જ્ઞાન મારા ચેલાઓને નથી આવ્યું તે બધું આ બિયોં ગાડી બહાર ઉભો ઉભો જણી ગયો છે તેથી તેણે બિયાં ગાડીને પોતાની પાસેજ રાખ્યો અને દર રોજ તેને પોતાની ચમત્કારી વિદ્યા શીખવવા માંડી. થોડીજ મુદતમાં આ ચાલાક ગાડી બધી વિદ્યાઓમાં પારંગત થઈ ગયો. અને તેણે ગુરૂની રજા માગી ગુરૂએ તેની પીઠ થાપડી અને કહ્યું કે “જ્યાં સુધી તું દરીયા ઓળંગીશ નહિ ત્યાં સુધી તારી વિદ્યા સોજેકળાએ સંપૂર્ણ રહેશે.” વળી આશીર્વાદ આપતાં જણાવ્યું કે “તને ગમે તેવો ઝેરી નાગ કરડશે તો પણ તેના ડંખ પર તારી દષ્ટિ પડશે તેજ વખતે તેનું બધું ઝેર ઉતરી જશે.”

ગુરૂના આ આશીર્વાદનો લાભ બિયોં પોતાની ગાડીજમાથને લઈ ચાલવા લાગ્યો. રસ્તામાં ચાલતાં તેણે જણ્યું કે “શેષાપટણમાં સંઘઘ સંગાર નામે એક મહા કરામતવાળી સ્વરૂપવાન કુમારિકા રાજ કરે છે અને તેનો પ્રિય છે કે જે તેને હરાવે તેનેજ પરણવું.”

આ વાત સાંભળી સંઘઘ સંગારની કરામત જોવાનું બિયાંને મન થયું અને તે પોતાના ચેલાઓ સહીત શેષાપટણ તરફ ઉપડ્યો.

કેટલાક દિવસ બાદ શેષાપટણને પાદરે આવી પહોંચ્યો અને સંઘઘ સંગારને કેમ સમાચાર મોકલવા તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

ઝેરીયે ખેલી વેંચીયા, ટારે ટારે ચાર

તિની વળએ વાંસણું, લખાં લાલ સંગાર.

લિયાં ગાંડીએ એક એક ટોળામાં ચાર ચાર એવી રીતે પોતાના માણસોને વહેંચી નાખ્યા અને લોકોએ વાંસળીઓ વગાડતાં વગાડતાં સંઘઘ સંગારને શોધી લીધી.

સંઘઘ સંગારને શોધવા મેરલીયો લઘ લિયાંગાંડીના ચેલા નીકળી પડ્યા પરંતુ લિયાંનો હુકમ હતો કે કોઈને પણ પૂછ્યા વિના સંઘઘ સંગારને શોધી લેવી તેથી તેઓ શેષાપદ્મણી શેરીએ શેરીએ ફરવા લાગ્યા છતાં કોઈ સ્થાને તેનો પતો લાગ્યો નહિ. પણ એક જગ્યાએ તેમની વાંસળીઓ વાગતી વાગતી એકદમ અટકી ગઈ તે ચાલુ કરવાને તેમણે ઘણી ફૂંકા મારી છતાં વાંસળીઓ ચાલુ નજ થઈ. એટલામાં કોઈના ખડખડાટ હાસ્યનો અવાજ તેમને કાને પડતાં ઉપર જોયું તો રૂપરૂપના અંબાર એવી એક સ્ત્રી ગાંડીઓને મુંઝાતાં અને ફાંફાં મારતા જોઈ જોખમાં ખેડી ખેડી તેમના પર હસી રહી છે તેઓ પણ જાણી ગયા કે સંઘઘ સંગાર કહેવાય છે તે આપો તે એટલામાં સંઘઘએ એ ચારે જણાને બોલાવી લીધા અને પૂછ્યું કે

ગાંડી કિન ગામજ, આંબે ગુરૂ ગમાર,

સંઘઘ પૂછે સવાલ, નાંગ ડેખાડયો નાંગડા.

ગાંડીઓ! તમે કયા ગામના છો? તમારો ગુરૂ તો કોઈ ગમાર લાગે છે. સંઘઘ પૂછે છે કે હવે તમે તમારા નાંગ તો દેખાડો.

જોગી જેસલમેરજે, ગુરૂઆય લાલે લાલ,

જોરાતા જુડધાર નાંગ વતાયુંક નાંગણ્યું?

અમારો ગુરૂ મહાન વિદ્યાવાળો જેસલમેરનો યોગી છે હવે અમે અમારા જખરસ્ત નાંગો બતાવીએ કે નગાણીઓ?

ત્યારે સંઘઘએ ઉતર આપ્યો નાગ પણ ખતાવો અને નાગણીએ પણ ખતાવો.

ગાડીએએ પોતાના કરંડીયા ખોલવા માંડ્યા પણ અંદર જુએ તો:—

નાંઘ વ્યા નિકરી, જેંજે મથે મણી,  
અમોઘ સંઘા બચલા, સે રેઆ કર ખણી.

નાગ તો બધા નીકળી ગયા હતા કે જેમને માથે મણી હતા તેને બદલે અહીં તો અમોઘનાં બચલાં ફેણ ઉંચી કરી રહ્યાં હતાં.

ગાડીએ વિરિમત થયા અને કરંડીયા તપાસવા લાગ્યા કે એમાંથી નાગો ક્યાંક બહાર નીકળી ગયા કે શું? પરંતુ નાગ તો સંઘઘની વિદ્યાથી અલોપ થયા હતા તે ક્યાંથી દેખાય?

હવે સંઘઘ ગુરસો ખતાવતી બોલી કે કાંતો તમારા જીડધાર નાગ દેખાડો નહિ તો મારી પાસે કેદ થાઓ.

ચારે જણા સંઘઘના બંદીવાન થયા અને સંઘઘએ તેમને ઘંટી દળવાને બેસાડી દીધા.

બધા ગાડીએ સાંજે પોતાનાં મેલાણ પર પહોંચી ગયા પણ ચાર જણાની એક ટોળી ન આવી તેથી લિયાં ગાડીએ અનુમાન કર્યું કે એમને જરૂર સંઘઘએ ફસાવ્યા હશે. એણે વિચાર્યું કે મારે પણ હવે ખતાવવું કે લિયાં ગાડીના મેલાઓને કેદ કરવા તે છોકરાઓની રમત નથી આ કારણથી તે શેષા પટ્ટણની સ્ત્રીઓ જે કુવે પાણી બરવા આવતી ત્યાં જઈને ઉભે રહ્યા જ્યારે સંઘઘ

સંગારની દાસીઓ પાણી ભરવા આવી ત્યારે પોતાનું તુંબકું લઈ પાણી ભરી આપવા તેમને કહ્યું દાસીઓએ મુસાફર જાણી તુંબકામાં પાણી નાખવા માંડ્યું એક ઘડો નાખ્યો એ નાખ્યા ચાર નાખ્યા તુંબકું તો કેમ ક્યું ભરાય નહિ. તેઓ પોતપોતામાં કહેવા લાગી “અરર! આતે તુંબકું કે તળાવ! આ પણ મુઓ કોક જાદુગર જણાય છે.”

ભિયોં વળી બોલ્યો બાઈ! જરા, સરખું પાણી રેડો તે. હમણાં ભરાશે વળી પેલી બાઈઓએ એચાર ઘડા નાખ્યા પણ તુંબકું ભરાયું નહિ ત્યારે કંટાળીને બોલી કે “તને પાણી જોઈતું હોય તો તું પોતેજ ભરી લે.”

હવે ભિયાં ગાંડીએ તુંબકામાં દેરી બાંધી તેને કુવામાં સેતરવા માંડ્યું અને ઉપરથી પાણી ભરવા આવેલી સંઘઈની દાસીઓએ પણ પોતાના ઘડા કુવામાં નાંખ્યા, ત્યાં થયું શું કે બધા ઘડા કુવામાંજ અટકી ગયા. તે કેમે કરતાં બહાર નીકળેજ નહિ એમના ઘડા અટકેલા જોઈ ખીજી સ્ત્રીઓ પણ ત્યાંથી નાહી અને આ દાસીઓ પણ છેવટે પાણી વગર આ જાદુગરને ગાળો દેતી દેતી ચાલી ગઈ અને સંઘઈની હકીકતથી સંઘઈને વાકેફ કરી.

સંઘઈએ જાણ્યું કે ગુરૂ પણ કંઈ નબળો તો નથી. તેથી તેણે પોતાની બેન તગઈને એની પરીક્ષા કરવા મોકલી.

તગઈ ભિયાં ગાંડીની છાવણીમાં આવી પહોંચી પણ ચાકરોએ કહ્યું કે હમણાં ગુરૂ મહારાજ સૂતા છે. તે જાગશે નહિ તગઈને તો

એવું મોઢું જોવું હતું તેથી તેણે પોતે સૂતેલા લિયાં પાસે જઈને એના પરનું લુગડું ઉતાર્યું તો ચાર કાળીંગા હારોહાર લાંબા થઈને પડેલા જણાયા. તે જોઈ તગઈ ભોંટી પડી ગઈ અને તેણે માણસોને અરજ કરી કે મને તમારા ગુરૂનાં દર્શન કરાવો એના એક માણસે પોતાને હાથે લિયાંના મોં પરથી લુગડું ઉંચું કર્યું તો લિયો ગારડી સૂતો હતો તે જાગી ગયો અને સંઘઈની બેન આવેલી જાણી ખુશ થયો. તેણે માણસોને હુકમ કર્યો કે એક તણુમાં ઘાણી બનાવી તેમાં આ તગઈને જોડી દો.

આ સાંભળી તગઈ ગભરાવા લાગી અને કહ્યું કે વિના વાંકે ઘાણીની શિક્ષા ?

વિના વાંકે મારા ચેલાએને ઘંટીની શિક્ષા કરતાં જેમ તારી બેને કંઈ વિચાર ન કર્યો તો હું પણ તને ઘાણીની શિક્ષા કરતાં તારા વાંકનો ક્યાં વિચાર કરવા બેસું ?

તગઈને બીજા તણુમાં લઈ જવામાં આવી અને ઉંટને બદલે ઘાણીમાં એને જ જોડી દીધી.

આ વાતની સંઘઈને જાણ થતાં તે પણ પોતાની બેનને ઘાણીમાંથી છોડાવવા દોડતી આવી.

સંઘઈને આવતી જોઈ લિયો પાછો ઉંઘવાનો ડોળ કરી સૂઈ ગયો. સંઘઈએ જોયું તો તેને પણ લિયાંને બદલે કાળીંગા જોવામાં આવતાં તે તો છરી લઈ કાળીંગા ખાવા માટે કાપવા તૈયાર થઈ પણ માણસોએ કહ્યું કે જો આ કાળીંગા ખાઈશ તો એમાં જેટલા બીજા

છે તેટલા લિયાં ગાડી તારા પેટમાં ઉછળવા લાગશે આથી ડરી જઈ તે પણ લિયાંની મુઝાકાત માટે તેના માણસોને વીનવવા લાગી અને માણસોએ તરતજ લિયાંનાં દર્શન કરાવ્યાં.

‘કર્મ છુપે નહિ ભલુત લગાયો’ એ કહેવત અનુસાર જ્યારે સંધ્યએ ગાડીના વેશમાં પણ લિયાંનું રાજકુમાર જેવું ગુલાબી વદન અને તેની તેજસ્વી આંખો જોઈ ત્યારે તે લિયાંના સ્વરૂપ પર ખરે ખર મોહી પડી. ચારે આંખો એક થઈ અને બંને હૃદયોમાં પ્રેમનાં ઝરણાં ધસારાબંધ વહેવા લાગ્યા.

લિયાંએ સંધ્યને આવવાનું કારણ પૂછતાં તે બોલી કે તમે અમારા મહેમાન છો માટે આવતી કાલે મારે ત્યા જમવા પધારજો.

“પણ મારા માણસો ધણા છે તમે નહી જમાડી શકો.” લિયાં એ કહ્યું આંખી જોવાની વૃત્તિથી કહ્યું.

“ગમે તેટલા માણસ હોય પણ સાને તેડી તમારે જરૂર આવવું પડશે.”

“આટલો બધો તમારો આગ્રહ છે તો હીક છે, અમેને આવવામાં કશી હરકત નથી.”

હવે સંધ્યએ પોતાની બેનને તેડી જવાની રજા માગી તેના જવાબમાં લિયાંએ જણાવ્યું કે અમારા માણસોને તું રજા આપીશ ત્યારેજ તારી બેનનો અહીંથી છુટકો થવાનો છે.

“તમારા માણસોને તો મેં મારા નવસો નાગની રસોઈ માટે ધંટી પર દળવા બેસાડ્યા છે તેઓ દળી રહેશે ત્યારે રજા આપી દઈશ ” સંધ્યએ કટાક્ષમાં કહ્યું.

“ મારા માણસોને તેં ઘંટી પર બેસાડ્યા છે તો તારી બેનને મેં ઘાણી પર બેસાડી છે અને તેને રજા આપું તો મારા માણસો ની રસોઈ અટકી પડે ને! કશી હરકત નહિ! મારા માણસો તારી ઘંટી સાચવે છે તો તારી બેન મારી ઘાણી સાચવે છે.”

સંઘર્ષએ વિચાર્યું કે આમાં તો મનેજ નુકશાન થાય તેમ છે. તેણે તેજ વખતે લિયાં ગાડના ચારે માણસોને તેડાવી લીધા અને લિયાં એ તગઇને છુટી કરી.

જવા વખતે સંઘર્ષએ પાછી નોતરાની યાદ આપી અને બંને બહેનો લિયાંની રજા લઇ ચાલતી થઇ.

ખીજે દિવસે જમવાના વખતથી જરા પહેલાં લિયાંએ પોતાના એક માણસને સંગઇને ત્યાં જમવા મોકલ્યો તેણે ત્યાં જઈ કહ્યું કે મારે મારા ગુરૂને કામે હમણાજ બહાર ગામ જવાનું છે તેથી હું વહેલો જમવા આવ્યો છું.

તરત તેને જમવા બેસાડવામાં આવ્યો થાળી પણ આવી અને તેજ વખતે ખાલી થઇ ગઇ. લિયાંનો મોકલેલો ચેલો એમ ઓછોજ ધરાવાનો હતો? એણે તો વાસણો, કડાઇ, કેડીયો સાવ સાફચટ કરી દીધાં અને હજી પોતે બૂખ્યો હોવાથી ખાવાનું લાવવાની માગણી પર માગણી કરવા લાગ્યો.

સંઘર્ષ આ તળીયા વગરની કેડીને જોઈ અકળાઇ ગઇ તેણે પૂછ્યું “ તારા જેવા કેટલા માણસો લિયાં પાસે છે? તે બેઠ્યો હું તો લિયાંના ચેલાઓનો પણ ચેલો છું અને એવા તો એકસો ચાળીસ માણસો બધા જમવા આવવાને તૈયાર બેઠા છે.

સંઘનની આંખ ફાટી ગઇ તેણે વિચાર્યું કે હવે લાજ રહેવી મુશ્કેલ છે. હવે શું ઉપાય કરવો તે બાબત તેની બેનની સલાહ લેતાં તગઇ બોલી તું તારાં અભિમાન મૂકી લિયાંના પગ પકડ તો તે કંઠક રસ્તો કહાડી દેશે.

સંઘન મેંમાં જોડા લઈ ઉઘાડે પગે લિયાં પાસે દોડી ગઇ અને બધી હકીકત જણાવી કહ્યું કે હવે મારી લાજ તમારા હાથમાં છે.

સંઘનનો ગર્વ ગળી ગયો જાણી લિયાંએ તેને દિલાસો દીધો અને કહ્યું કે કંઠ ફિકર નહિ તું તારે ખુશીથી જા હું હમણાજ મારા માણસો સાથે આવું છું.

સંઘનના જીવમાં જીવ આવ્યો, તે પાછી વળી અને લિયોં પણ પોતાના શિષ્ય સમાજ સાથે સંઘનને ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને એક કોઠીપર લુગડું ઢાંકી બધાં માણસોને જમવા બેસી જવા હુકમ કર્યો.

બધા માણસો જમી ગયા છતાં કોઠી તો ત્રિકાર ભરેલી હતી તે જોઈ સંઘન લિયાંની કરામત પર કુરબાન થવા લાગી.

“ગાફી. વર ! તમે પરણેલા છો?” સંઘનએ શરમાતાં શરમાતાં સવાલ પૂછ્યો.

“પરણેલા તો શું? પણ પરણેલાને પડખેયે નથી બેઠા અમારે તે વળી પરણેલાં કેવાં? પરણેલાં હોતે તો રાજ વૈભવ અને મોજ મળાને પડતાં મેલી કાળાનામનાં દર કેમ શોધતે?”

“ત્યારે આમ કુંવારી જીંદગી કેમ વીતશે?”



“કેમ વીતશે? જેમ તમારી વીતે છે તેમ ! કારણકે હવે અમને વેરાગીઓને પોતાની જીંદગી વેચવા કોણ તૈયાર થાય?” ગાંડી હવે મુદ્દાના સવાલ પર આવ્યો.

“જે જીંદગી રાજ્યો ન માણી શકે તે તમે વેરાગીના વેશમાં માણી રહ્યા છો તમારી પાસે જીંદગી વેચનાર તો ભાગ્યશાળી ગણાય.”

સંઘઘનું ઈંદ્રની અપ્સરા જેવું સ્વરૂપ જોઈ લિયોં પણ તેના પ્રેમ માટે ઝાંખી રહેયો હતો અને સંઘઘની પણ એજ સ્થિતિ હતી.

સંઘઘએ પોતાની પ્રતિજ્ઞા લિયાંને કહી સાંભળાવી અને છેલ્લી કસોટી કરવા કહ્યું કે મારવાડના બધા કુંગરમાં એક જગ્ગર જંગલ જુજંગ દેવ રહે છે તેને નાથી આવનારનેજ હુ વરી શકું તેમ છે.

ગાંડી રાજે કહ્યું એ મારું કામ ! નાગોને નમાવવાને તો મેં જન્મ લીધો છે. તો એ બિચારો ક્યાં જવાનો હતો?

આમ કહી તરત તે પોતાના સાગીદોને લઈ મારવાડ તરફ ઉતરી પડ્યો અને તપાસ કરતો કરતો નાગના રહેઠાણ પાસે આવી રાફડાના મેઠોં આગળ બેસી એણે પોતાની માંવર \* કોઈ અજાણ્ય આલાપથી છેડવા માંડી.

લિયાં ગાંડીની માંવરનો મનહર રણકાર સાંભળી નાગ બહાર નીકળી આવ્યો અને એના અવાજના તાન પર ભાન બૂલી બુલવા લાગ્યો નાગ ખૂબ પ્રસન્ન થયો અને લિયાંને કહ્યું માગ જે જોઈએ તે.

“હું તો તને નાથવા આવ્યો છું” લિયાંએ જવાબ દીધો.

“મને નાથવાથી શું ફાયદો થવાનો છે?” નાગે પૂછ્યું.

“ફાયદો એજ કે મારે સંઘઘ સંગારને વરવું છે. અને તેની બાધા છે કે તને નાથ્યા પછીજ તેણે લગ્ન કરવાં. તેથીએ બાધા મારે કોઈ પણ જોખમે પુરી કરવાની છે અને તને હવે વશ થયેજ ભૂટકો છે.”

સંઘઘનું નામ સાંભળતાંજ નાગ ભડક્યો. તેણે વિચાર્યું કે આ લિયો ગાંડી હવે મને કોઈ પણ રીતે છોડશે નહિ લિયો અને આ ભુજંગ બંને એકજ લખગુરના શિષ્ય હોવાથી લિયાંની કરામતોથી કોઈ નહિ ખાટી શકે એમ તેને ખબર હોવાથી હવે અહીંથી પલાયન થઈ જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. અને લિયાંનું વાક્ય પૂરું થાય તે પહેલાં તો તે એકદમ જમીનમાં પેસી ગયો અને પાતાળ માર્ગે ભાગવા લાગ્યો. પણ લિયો એને છોડે તેમ ન હતું. તેથી તેણે એની લાર પકડી નાગ જમીનની અંદર ચાલ્યો જાય છે અને લિયો જમીન ઉપર નાગની પાછળ ચાલ્યો જાય છે. નાગે વિચાર્યું કે આ મુશ્કેલી મારા ગુરુ વગર કોઈ ટાળી શકે તેમ નથી. તેથી ગુરૂની ગુફામાં જઈ તેણે લિયાં ગાંડીનો પોતાપર ગુજરતો જીલમ લખગુર પાસે કહી બતાવ્યો.

એક ગુરૂના શિષ્યો ગુરૂભાઈ કહેવાય અને ભાઈ પર એક સ્ત્રી માટે લિયાંને જીલમ ગુજરતો જોઈ તેમના ગુરૂને પણ ગુસ્સો ચડ્યો. તેથી તેણે નાગને કહ્યું કે એને મેં બે વરદાન આપેલાં છે. એક એકે જ્યારે તે દરીઓ ઓળંગશે ત્યારે તેની શક્તિ ધટી જશે. માટે તું કાઠિયાવાડમાંથી દરીઓ ઓળંગી કચ્છમાં જઈશ તો ત્યાં એનું બળ

ધટી જશે. બીજું એવું વરદાન છે કે જ્યાં એની નજર ન પડે તે જગ્યાએ જો કોઈ નાગ એને કરડે તોજ તે મરે-આ બે વાતો જણાવી ગુરૂએ તેને કચ્છ જવાની આજ્ઞા કરતાં તેજ ક્ષણે તે પાછો નાસવા મંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં નાગની બંદરે આવી માથું કાઢ્યું તો પાછળ ભિયોં પણ ચાલતો આવે છે તે જોતાં વળી જમીનમાં પેસી ગયો અને જામનગર પાસેની નાગ નદી નીચેથી ચાલી કચ્છનો અખાત ઓળંગી કચ્છમાં દાખલ થઈ ગયો અને કચ્છની નાગમતી\* નદી નીચેથી ચાલતો ચાડવા કુંગર પાસે મ્હોં કાઢ્યું તો ત્યાં કાળી ભમ્મર જેવી ભેસો ચરી રહી હતી. આ નાગ પણ પોતાનું સ્વરૂપ બદલાવી પાડાને વેશ ધણુમાં દાખલ થઈ ગયો. તેણે વિચાર્યું કે થોડી મુદત હું છુપાવેશમાં રહું ને ભિયોં પાછો વળી જાય તો ભવિષ્યની પણ બધી ચિંતાઓ મટી જાય. તેથી તે પાડા સ્વરૂપે ધણુમાં રહેવા લાગ્યો ગોવાળીઆ પણ આ સુંદર નવા પાડાને † જોઈને ખુશી થયા અને હવે તે પાછો ભાગી જાય નહિ તેની સંભાળ રાખવા લાગ્યા.

બેચાર દિવસો આમ ગયા ત્યાં તો ભિયોં ગારડી ભોંયને સુંઘતો સુંઘતો ચાડવા કુંગર પર આવી પહોંચ્યો અને આ ભેંસોના ટોળા-

\* જુજપર પાસે થઈને નવીનાજની ખાડીમાં પડે છે તે નાગમતી નદી અને જામનગર પાસેની નાગ નદી બંને સામસામી આવેલી કહેવાય છે, અને એ માર્ગેથી નાગ ચાલેલ હોવાથી એ નદી ઓનાં નામ નાગ નદી પડ્યાનું પણ કહેવાય છે.

† કચ્છમાં જે ભેંસો નાગોરીઉં કહેવાય છે તે એ પામની ઓલાદ છે એવી વાત ચાલે છે.

માંજ એ નાગ છે એમ જાણી ગયો. ગોવાળીઆને પૂછતાં તેઓ વાત ઉડાવવા લાગ્યા ત્યારે આ ગાંડી કુમારે પોતાની મૈવર કહાડી તેને બળવવા માંડી મોરલી વગાડવામાં તલ્લીન રહેવા છતાં બિયોં બેંસોના ટોળામાં ચોતરફ બારીકાથી જોવા લાગ્યો. અને થોડી વારમાંજ મોરલીના અવાજના તાલપર એક પાડને ઝુલતો જોઈ તે તેના તરફ દોડ્યો અને નાગે તરતજ પાતાળ માર્ગે પ્રવેશ કર્યો ને નાસવા મંડ્યો.

નાગ પાસે હવે એકજ ઇલાજ બાકી હતો જુજીયા કુંગર પર એની માસી નાગદામણી રહેતી હતી તેના આશરો લેવાની એને આશા આવતાં તે તરતજ ત્યાંથી જુજીયા કુંગરમાં જઈ તેની માસીના રાફડામાં બેસી રહ્યો,

બીજે દિવસે બિયોં પણ જુજીયા પર આવી લાગ્યો. તે વખતે આ નાગ અને એની માસી નાગદામણી રાફડાના મોં પાસે બેઠાં હતાં અને બે નાગમંગા \* એમના પરીયા વાંચી રહ્યા હતા.

નાગદામણીએ બિયાંને જોતાં તેને થોડી વાર રહીને આવવા કહ્યું પણ બિયાં એ જવાબ દીધો કે એણે મને એટલો દુઃખી કર્યો છે કે આજ તો એને પકડવા વગર નહિજ મરું.

\* નાગ મંગા નાગ સિવાય બીજા કોઈને પણ જાણતા નથી અને જેમ ભાટ લોકો-ચહીવંચા-આપણા પરીયા વાંચે છે તેમ નાગ મંગા નાગોના પરીયા વાંચી તેમની પાસેજ શીખ લે છે એવી લોકોક્તિ છે.

નાગે તરત જમીનનો રસ્તો પકડ્યો અને પાછળ બિર્યો પોતાના ચેલાઓ સહિત તેને પકડવા દોડવા લાગ્યો.

બિર્યાની કળા ઘટતી જતી હતી અને એનો બેદ નાગ જાણતો હોવાથી તે થોડેક આગળ જઈ એક લાકડી સ્વરૂપે પડી રહ્યો.

વળેલી મૂઠવાળી આ સુંદર લાકડી બિર્યાના બેવામાં આવતાં તેણે તે લઈ લીધી અને પોતાની ગરદન પર મૂકતાં લાકડી એક કાળા નાગમાં ફેરવાઈ ગઈ અને બિર્યાની ગરદન પર પાછલા ભાગમાં જ્યાં તેની દષ્ટિ ન પહોંચે ત્યાં ઝેરી ડંખ દીધો કે તરત બિર્યો ધાડ! કરતો જમીન પર પટકાઈ પડ્યો.

હવે તેને યાદ આવ્યું કે સંઘઈ સંગારના મોહમાં ગુરૂએ દરીઓ ઓળંગવાની કરેલી મનાઈ તે તદ્દન ભૂલી ગયો હતો.

આવી રીતે ભટ્ટી રાજનો ભેરવ કુમાર તે અપ્રજ્ઞો બિર્યો ગાંડી સંઘઈ સંગારનારના સ્નેહના સપાટામાં સપડાઈ તેનો ભોગ બન્યો.

બિર્યાએ જાણ્યું કે હવે બચવાની આશા નથીજ ત્યારે તેણે પોતાના ચેલાઓને એકઠા કરીને કહ્યું કે મારા શબને અગ્નિસંસ્કાર કરતાં માફ શરીર રાંધી તમે બધા એકઠા થઈને ખાઈ જજો અને અને તમે દરેક મારા જેવાજ ક્રિયાવાન થાશો. આ નાગનું વેર પણ તમે તોજ વાળી શકશો અને મારી સદ્ગતિ પણ ત્યારેજ થશે.

આટલું બોલી ભૂપતવંશના આ ગાંડી કુમારે પોતાના પ્રાણ તજ દીધા.

ગુરૂની આરા પ્રમાણે ચેલાઓ સળને ઊપાડી ગયા અને તેના મૃત શરીરના કકડા કરી રાંધવા લાગ્યા.

નાગને આ ખબર પહોંચતાં તેણે વિચાર્યું કે એક ભિયાં ગારડીને લીધે મારે આટલો ત્રાસ સહન કરવો પડ્યો તો હવે એકસો ચાળીસ ભિયાં થશે તો કેાલુ જાણે મને શું એ કરશે. આનો ધલાજ કરવા તેણી નવી જાળ બિછાવવા માંડી.

નાગ ‘આલિણુ’ રૂપ ધારી જ્યાં ચેલાઓ એના ગુરૂનું શરીર રાંધી રહ્યા હતા ત્યાં પહોંચી ગયો અને પુછ્યું કે આ શું કરો છો ?

“મહારાજ ! અમારો ગુરૂ ભિયોં ગારડી ગુજરી જતાં તેની આરા પ્રમાણે તેના શબને આમો રાંધીએ છીએ.”

“ રાંધીને પછી શું કરશો.”

“ અમારા ગુરૂનો હુકમ છે કે તેનું શરીર અમારે રાંધીને ખાઇ જવું અને એમ કરવાથી અમો અમારા ગુરૂ જેવાજ બનવાન થઇશું”.

“અરર ! ગુરૂનું શરીર ? અને રાંધો છો ! ધિક્કાર છે તમને અભાગીયાઓ ! રૌરવ નર્કમાં પણ તમારો આરો નહિ આવે ! વળી એનું શરીર તો આખું ઝેરમય છે તે ખાશે તો કુતરાને ખોતે મરી જશે તમારા ગુરૂએ પોતાના ગુરૂભાઇને સતાવતાં પ્રાણ ખોયા તો તમે ગુરૂનું માંસ કુતરાઓની માફક ખાવા તૈયાર થયા છો તે તમારું શું થશે તેનો વિચાર કરો. હજી મારી વાત માનો અને જીવતા રહેવું હોય તો આહાંડજાને દરીયામાં નાખીદો અને ગુરૂના શરીરના

આવા હાલ કર્યા તે માટે તોખા કરો.” આઝણે પોતાની ખાજ પેલવા માંડી.

આઝણની એક એક વાત ચેલાઓના અંતરમાં ઉડી ઉડી ઉતરતી ગઈ અને તેજ વખતે તેમણે પોતાનો નિશ્ચય ફેરવી નાખ્યો કેટલાકને ઝેરની ધાસ્તી લાગી કેટલાકને પાપની ધાસ્તી લાગી, કેટલાકને મોતની ધાસ્તી લાગી.

અધા એક મત થઈ ગયા હાંડલાને દરીઆમાં તારી આવ્યા તે તરતાં કામરૂદેશમાં પહોંચવાથી જનદુગરી કળા પલુ ત્યાં ગઈ એમ કહેવાય છે.

ભિર્યાના ચેલા ગાડીઓને માત્ર વાસ આવી અને તેટલીજ શક્તિ હાલ તેમનામાં મોળુદ છે.

નાગે ત્યાર પછી ભુજયામાંજ વાસો કીધો અને આજ પર્યંત નાગપંચમીને દિવસે કચ્છના રાઓશ્રી મોટી સવારી સાથે ત્યાં જાય છે.

નગરે નાગજી નીપજે, નામ કદી નવ હોય,  
ભુજ વાળા ભોરીમથી, કદી ન પોચે કોઈ.



# પાપનાં પુગથીઆં.

(૧)



“પહેલો ના એક પાણીનો લોટો ભરી લાવીશ?” કુચ્છનો દિવાન પુંજેશેઠ અબડાસાના એક ગામડામાં જઈ ચડતાં તૃષાતુર થવાથી લોહાણાના ઘરની તપાસ કરી બારણે ઉભેલી એક જીવાન છોકરીને પાણી લાવવા તેણે ઉપરોક્ત પ્રશ્ન કર્યો.

છોકરી તરતજ ઘરમાં ગઈ અને પિત્તળનો ચકચકતો લોટો ભરી લાવી પૂંજેશેઠના હાથમાં મૂક્યો.

આલ્સ કાળ ઝાળંગી યુવાવસ્થામાં ક્યારનીએ પ્રવેશી ચૂકેલી હોવા છતાં તેણે કેડીયું \* પહેરેલું હતું તે જોઈ, “હજીલગી એ બાઈનાં લગ્ન કેમ નહિ થયાં હોય?” એ પ્રશ્ન પૂંજેશેઠના મનમાં ધોળાઈ રહ્યો.

“બાઈ! તારો બાપ શું મરી ગયો છે?” પાણીનો લોટો મોઢે અબડાસા વગર પૂંજેશેઠે સવાલ કર્યો.

---

\* છોકરી જ્યાં લગી કુંવારી હોય ત્યાં લગી કેડીયું પહેરે એવો જીનો રિવાજ હતો.



આવા વિચિત્ર સવાલથી પેલી કુમારીકા ગભરાઈ ગઈ છતાં ધીરજથી બોલી “મારો આપ તો ખેતરે ગયા છે.”

“જા! તારા આપને કહે કે કચ્છનો દિવાન પૂંજેશૈઠ તને હમણાંજ બોલાવે છે” પૂંજેશૈઠે પ્રધાનપદ પરથી હુકમ કર્યો.

“તમે જરા ખેસો, હું હમણાંજ બોલાવી આવું છું” આમ કહી બાઇએ આંગણામાં ખાટલો નાંખી ગોદકું પાથરી દીધું અને પૂંજે શૈઠ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પાણીનો લોટો જેમનો તેમ જમીન પર રાખી ખાટલાપર આડે પડખે પડ્યો. છોકરી તેના આપને બોલાવવા દોડી ગઈ.

પૂંજ શૈઠનું નામ સાંભળીને ખડાવરા જેવો બનેલો તે કુમારિકાનો પિતા પણ થોડીવારમાં હાંફતો હાંફતો આવી લાગ્યો અને હાથ જોડી હુકમની ચાહ જોતો ઉભો રહ્યો.

“તું કાણુ છે?” પૂંજ શૈઠે પ્રશ્ન કર્યો.

“હું લોહાણો છું, હુકમ હોય તે ફરમાવો.”

“આ બાઇ તારી દીકરી થાય?”

“મેં તો ધાણું હતું કે એનો આપ મરી ગયો હોવો જોઈએ.”

“હજી તો મુઆને વાંકે જીવતો રહ્યો છું બાપલા!”

“તું જીવતો છે તો શું બીજા મરી ગયા છે કે આવી જીવાન દીકરીને હજી ઘેર બેસાડી રહ્યો છે?”

“મરી પણ નથી મયા અને જીવતા પણ નથી એવું છે બાપા! નહિ તો આમ કેમ બને? હુધે સમજાવું છું કે ધરમાં જીવાન

દોકરીનો વાસો અને સરપનો વાસો એ બેય સરખાં છે. અને એજ વિચારમાં ને વિચારમાં રાતે નીંદર પણ નથી આવતી છતાં ન છૂટકે લગ્ન લંબાવવા પડે છે બાપ!

“પણ લગ્ન લંબાવવાનું કારણ શું છે? ઝટ કહે.”

“ગોર મહારાજેના જીવન સિવાય બીજું કંઈ પણ કારણ નથી. નહિ તો ગયે શિઆજેજ બાધના લગ્ન થઈ ગયાં હોત. અધુરામાં પુરું વળી દુકાળમાં અધિક માસ આવ્યો અને એક બળદ પણ મરી ગયો. વધુ પૈસા ધીરવાની વોરે મના કરી અને લગ્ન થતાં અટકી ગયા કારણ એક તરફ અમારું ગરીબ માણસોનું લગ્ન ખર્ચ અને બીજી તરફ ગોર મહારાજેના લાગાલગમનું ખર્ચ રાખીએ તો ગોરવાળું પસંદ નીચું નમી જાય. આ દુઃખને લીધે વખત લંબાતો ગયો પણ હવે આવતી સાલે બાધને પરણાવીને એ દેવામાંથી મુક્ત થઈશ એવી પ્રભુમાં આશા છે” આમ કહેતાંની સાથે દોકરીના બાપની આંખોમાંથી દડ દડ આંસુ ટપકવા લાગ્યા અને તે ગુમ સુખ ઉભો રહ્યો.

પોતાના જ્ઞાતિબંધુની આવી કંઈ હાલત જોઈ પુંજશેઠને પણ દયા આવી અને સારસ્વતોના નિરંકુશ અમલનો કોઈપણ રીતે અંત આણવા તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો.

“બસ એજ કારણ?” પુંજ શેઠે પ્રશ્ન કર્યો.

“એજ બાપા!”

“ગરીબ લોહાણાઓ ઉપર પણ સારસ્વતોનો આટલો જીવન!” પુંજ શેઠના મોંમાંથી એકદમ આ શબ્દો બહાર આવ્યા.

પુંજેશેઠ ખાટલા પરથી ઉભો થયો અને નીચે પડેલો પાણીનો લોટો એમજ રહેતા દઢ ઘોડેસ્વાર થઈ ઘોડાને ભુજ તરફ ચાંપી દીધો.

ભુજ જઈ બીજેજ દિવસે તેણે મહાજન એકઠું કર્યું પેલા ગરીબ જ્ઞાતિ બંધુની દુર્દશાનું વર્ણન કર્યું અને ગોરોના લાગા ગરીબોપર કેટલા અસહ્ય છે તે પૂરવાર કરી બતાવ્યું.

દરેક પ્રસંગના ગોરોના કર નક્કી કરી તેવા કાયદાઓનો ખરડો બનાવવામાં આવ્યો અને તેમાં સહી કરવાને સારસ્વતોના પટેલોને બોલાવવામાં આવ્યા.

“મહારાજ! આ વાંચી જુઓ ને સહી કરો” મહાજનના પ્રતિનિધિએ કાયદાઓનો ખરડો મહારાજનેતા અગ્રેસરને આપતાં કહ્યું.

“આ તો અમારું મોત છે! એ મોતના ખતમાં મતું મારી શકાય તેમ નથી. પરાપૂર્વથી ચાલતા આવતા કાયદા કાનુનોમાં કાપકૂપ કરવાનો તમારો કે કોઈનો અધિકાર નથી.”

“અધિકાર તો મહારાજ જેને ધડવાનો છે તેને તોડવાનો પણ છે, પરાપૂર્વથી ચાલતા આવતા ઝેરધોરણની ગંભીરતા જ્યારે જણાય ત્યારે તેવાં ધોરણ ટુંકા કરવાનો પણ અમોને જરૂર હક છે માટે અમમાં તો તમારે સહી કરેજ છૂટકો છે.”

“તમારા પૂર્વજેએ ઘડેલા ધારાધોરણો અમારી દયા ખાઈ ઘડેલા નથી પણ અમારા વડીલોએ તમારે માટે માથાં હોમ્યાં હતાં હતાં માથાં! અને તેને લીધેજ અમે અમારા હક ખાઈએ છીએ.”

“એ જમાના જતા રહ્યા છે તમારા પૂર્વજો અને અમારા પૂર્વજો પોતપોતાને રસ્તે પડી ગયા છે હવે સમય જોઈને આપણે ચાલવાની ખાસ જરૂર છે.”

“પણ અમારા મહાસ્થાનના પેટપર લાત મારવાથી મહાજનના હાથમાં શું આવવાનું છે તે કંઈ સમજી શકાતું નથી.”

“જુદેવો! તમને મારવાની અમારી વૃત્તિ નથી પણ અમારા બચાવને માટેજ આમ કરવાની જરૂર પડી છે.”

“એમ છે તો આજ સુધીમાં તમારામાંના કેટલાક અમારે લીધે મરણને શરણ થયા છે તે બતાવશો?”

“ઝાઝી વાતની એક વાત કે તમારે આ ખરડામાં સહી કરવીજ પડશે.”

“એમ નહિજ બની શકે.”

“નહિ બની શકે તો અમારે ત્રીજોજ રસ્તો લેવો પડશે. તમે પણ જાણો છો કે તમને અમેજ પોચી શકીએ અને અમને તમે પોચી શકો અમારે આકરા ઇલાજ લેવા પડે તે પહેલાં ભર્યા ભરમમાં તમે સહી કરી આપો તેમાં તમારી ને અમારી બંનેની શોભા છે.

આમ કહી મહાજનના પ્રતિનિધિએ ફરી દોતકલમ મહારાજને પાસે ધરી તેમાં સહી કરવા તેમને સમજાવવા માંડ્યા.

બ્રાહ્મણાએ વિચાર્યું કે પુંજશૈલીની મેખ મારેલા મહાજનના નિશ્ચયમાં હવે ફેરફાર થવો અશક્ય છે તેથી તેમણે વિચાર માટે આઠ દિવસની મહેતલ માગી. તે તેમને આપવામાં આવી.

આહમે દિવસે બ્રહ્મમંડળ પાછું એકઠું થયું. અને સહી કરી આપવા તેઓ તૈયાર છે એમ પુંજશેઠને કહેવરાવતાં તે પણ ક.ય-દાઓના ખરડા સાથે સારસ્વત સમાજમાં હાજર થયો.

“હવે અમારી સહીઓ તો જરૂર જોઈશે?” બ્રાહ્મણોના મુખીએ સવાલ કર્યો.

“તે વગર નહિજ ચાલે” પુંજ શેઠે ભારપૂર્વક જણાવ્યું.

“પણ અમારી સહી લેવાને માથાં લેવાં સરખાં હોય તો?”

“ગમે તેમ હોય સહી તો તમારે કરવીજ પડશે.”

“કરવીજ પડશે?” પુછનારની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ.

“હા ! એમજ” પુંજ શેઠે દૃઢ નિશ્ચય બતાવ્યો.

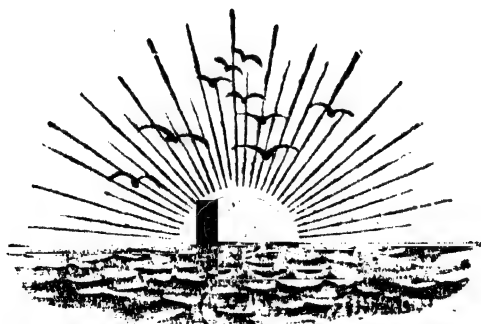
“વીરાઓ ! આમાં સહી કરી દો બાપ ! આ પુંજે શેઠ હવે અહીંથી આપણી સહી લીધા વોણો જય એમ જણાતું નથી” મુખીએ તૈયાર થઈ ઉભેલા યુવાનોને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

તરતજ વીસ વરસના એક ઉગતા સારસ્વત યુવાને ધારાધોરણુનો ખરડો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો અને કરેલી ગોઠવણ મુજબ તે પેટપર રાખી, પ્રથમથીજ ભીંતમાં ખૂંચાડી રાખેલા લાંબા ભાલામાં સડેડાટ કરતો પરોવાઈ ગયો. પછી બીજો, પછી ત્રીજો, પછી ચોથો, જ્યાંસુધી ભાલાની અણી બહાર દેખાતી રહી ત્યાં લગી આ વિપ્ર વીરો તેમાં ભચોભચ પેસતા આવ્યા.

યુવાન વિપ્રોની ધગધગતી લોહીના ખોખેખોખા ભરીને મરણીયા સારસ્વતોએ પુંજ શેઠને ત્યાંજ નવરાવી દીધો-રેલમછેલ કરી દીધો.

કુદરત જ્યારે વિક્ષેપી હોય છે ત્યારે સવળું કરતાં આમ અવળું પરિણામ નીપજે છે. પુંગ્ગશેઠ પોતાના ગરીબ ભાઈઓની દયા ખાઈ તેમને રાહત આપવા તૈયાર થયો પણ રક્તેરક્તે કામ લેવાને બદલે પોતાના અદૃઢ આગ્રહને આરપાર લઈ જવા સારસ્વતો પર પોતાની જોહુકમી લાદવા ગયો અને વિધ્વોની અનિવાર્ય હત્યાના પાપનો ભોગ બન્યો.

આમ છતાં પણ પૂંજે શેઠ પોતાના આગ્રહમાં જેવો ને તેવો મક્કમ રહ્યો અને આખરે એણે આટલું બધું સહન કરીને પણ એજ કાયદા અમલમાં આણ્યા જે આજ લગી કાયમ છે, એમ કહેવાય છે.



# પાપનાં પુગથીયાં.

(૨)

**“ધર** તેં ઘોડા ઠેંકાંધધલ હી કેર આય? બેટા ન્યારતાં, કેં જાડી ઉથ્યા ઐ.” (ધર ઉપર ઘોડા ઠેકાવનાર આ કોણુ છે? બેટા જોતો કેના દી ઉઠયા છે?) ડેલી પાસેથી પસાર થતા ઘોડેસ્વારના મોંમાંથી “કા ગિદ્દા વિઠો ઐયે? (કાં ગિદ્દા બેઠો છો? એવા શબ્દો સાંભળી અંજારનાં ગિરધર જોશીએ પાસે બેઠેલા છોકરાને હુક્કાની ઢૂંક બરતાં ઉપરોક્ત શબ્દો કહ્યા.

“પુંજો શેઠ આય બાપા! હી તો વંને (પુંજો શેઠ છે બાપા! આ જાય છે) છોકરાએ તરત ડેલી બહાર જોઇ આવીને જવાબ દીધો.

“ઇ પણુ હાણેં કોક ડી ડિસે તો ન કાં ભાંથી ઘોડા ન ઘોડાય. હાણે તું ડેલી તેં ઉભી ને ઇ વરે તડેં ચેતાઇજ” (એ પણુ હવે કોક દી દેખે છે નહિ તો અહીંથી ઘોડા ન દોડાવો. હવે તું ડેલીએ ઉભો રહે ને એ વળે ત્યારે ચેતાવજે.)

છોકરો ડેલીએ જઇ ઉભો અને ગિરધર જોશી પાછો પોતાના હુક્કાને ધનસાફ આપવાના કાર્યમાં રોકાયો.

ગિરધર જ્ઞેશી જ્ઞાતે સારસ્વત આત્મણુ હતો. તેનું શરીર ભરાડિ કદ મધ્યમ દડીનું અને અવાજ પહાડી હોવાથી તેનું નામ ગિરધર છતાં નાનપણથી તેના માવિત્રો હુલામણામાં તેને “ગિધ્ધો” કહી ખેલાવતા. અને મોટા થતાં પણ તે ધણું ખર્ચ ગિદ્ધાજ્ઞેશીના નામેજ ઓળખાતો.

આખા અંજરમાં ગિરધર જ્ઞેશીની ધાક પડે. તેની શેરીમાંથી ઘોડે ચડીને કોઠ પણુ પસાર થઇ શકે નહિ એવો એનો સિકકો હતો. બૂલેચૂકે કોઠ ઘોડેસ્વાર આવી ચડતો તો તેને બૂડેલાવે ત્યાંથી પાછા ફરવું પડતું અને ફરીથી એની શેરીમાં પગ મૂકવાની ખો બૂલી જતો.

રડતાં છોકરાં છાનાં રહી જાય એવું એનું નામ અને આખું અંજર જાણ ઉઠે એવી એની હાકલ.

સવારમાં શીરામણુ કરીને ગિરધર જ્ઞેશી પોતાની ડેલીમાં હુકકો સળખાવી બેઠો હતો એટલામાં પુંજેશૈઠ ઘોડેસ્વાર થઇ પસાર થયો ગિરધર જ્ઞેશીના ગુસ્સાનો સાગર ખળભળી ઉઠ્યો. હુકકો પીતાં પીતાં તેની લાલ આંખો ધડી ધડી ડેલી તરફ દોડે છે અને ‘પુંજેશૈઠની કેટલી બેપરવાઇ કેટલું ધમડ’ એજ વિચારો એના મનમાં રમ્યા કરે છે.

એટલામાં બહાર ઉભેલા છોકરાએ કહ્યું “બાપા! અચેતો!”  
(બાપા! આવે છે.)

તેજ ક્ષણે ગિરધર જ્ઞેશી હુકકો છોડી ડેલીએ જઇ પુંજે શૈઠ નજીક આવતાં તેનો ટાંડીયો ઝાલી જમીનપર પછાડવા તૈયાર થઇ ઉભો.



ગિરધર જોશીને પોતાનીજ રાહ જોતો ઉભેલો જોઇ પુંજોશેઠ પણ વસ્તુ સ્થિતિ કંઈક કળી ગયો. તેણે ત્યાંથીજ ઘોડાની લગામને છંક દઇ એડી લગાવી અને પુંજ શેઠનો પવનવેગી ઘોડો વીજળીની ત્વરાથી ત્યાંથી નીકળી ગયો.

ગિરધર જોશીનો હાથ પુંજશેઠ પર પડ્યો કે ન પડ્યો ત્યાં તો તે છટકી ગયો. ને ગિરધરજોશીના મનની હામ મનમાંજ રહી ગઇ જુના વેર વસુલ કરવાની તેની આશા હવામાં ઉડી ગઇ. પણ પુંજે શેઠ હાથમાંથી નીકળી જતાંજ તેણે મોટી ત્રાડ પાડી ને કહ્યું કે “હમણા તો અંદારના ધામાંથી બચી ગયો પણ હવે આવ્યો તેહી કૂતરાને મોતે મરી જઇશ.”

ગિરધર જોશીના આ શબ્દો પુંજશેઠના અંતરમાં તીરની પેઠે પેસી ગયા.

“ક્યારે આ અભિમાની જોશી હાથમાં આવે અને ક્યારે એ નો તોડ ઉડાવી દઉં?” એજ વિચારોની ઘટમાળ પુંજ શેઠના મનમાં ચાલવા લાગી.

પુંજશેઠમાં પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલો દુરાગ્રહનો અવગુણ બાદ કરીએ તો તે કુશળ કર્મચારીઓની હારમાં ઉભી શકે એટલી શક્તિ ધરાવતો હતો એમ કોઈથી ના કહેવાય, એ અંતીમ આગ્રહને વશ થઇનેજ એણે આરા જેવા અંગ કચ્છની જાતી પર રોપ્યા હતા. તેથીજ તેના છેલ્લા દિવસોમાં કોઇ ચારણે કહ્યું હતું કે:—

પુંજ તો તેં કૈકપ્યા સાર સતેંગ સાપ,  
ઝારે જેડા પાપ, ખણી જુરેં તો જગતમે.

પુંજ શેઠના અંત લગી પણ તેનામાં આ અવગુણ જોવાને તેઓ કાયમ રહ્યો હતો.

ગિરધર જોશીના વચનોએ પુંજ શેઠના હૃદયમાં જે ધગધગતું તેલ રેડ્યું હતું તેની શાન્તિ માટે એક આખા ઉપાય તેના મનમાં ઘડાઈ રહ્યો હતો.

ગિરધર જોશીના દીકરાની જન અંજરથી અબડાસા તરફ જવાની છે એમ પુંજ શેઠને ખબર પડતાં તે વખતે ગિરધર જોશીના અપમાનનો બદલો વ્યાજ સહીત લઈ લેવા તેણે ગોઠવણ કરી રાખી હતી.

થોડા દિવસો બાદ ગિરધર જોશીને ઘેર તેના દીકરાનો લગ્ન પ્રસંગ આવી ઉભો મંગળ ગીતો ગવાવા લાગ્યા અને આનંદ કિત્તવ છવાઈ રહ્યો.

ગિરધર જોશી પાંચસો માણસોના જંગી કુટુંબનો માલીક હતો અને તેના દીકરાની જનમાં ચાલવા બધા તૈયાર થયા.

પુંજશેઠની પ્રપંચ જાળ ગિરધર જોશી પ્રથમથીજ જાણી ગયો હતો તેથી જનમાં તૈયાર થએલા કુટુંબીઓને સંબોધીને તેણે કહ્યું કે “ આપણે આજે લાપસીમાં લીટા કરવા કે ઘી ખચડી ઉડાવવા જનમાં ચાલવાનું નથી. મારા દીકરાની જનમાં તો તલ્વારના ઝાટકા, લાલાની આણીઓ અને બંદુકની ઝાળીઓ ખાવાના નોંતરાં આવ્યાં છે તે ખાવાની જેને હોંસ હોંચ તેટલાજ તૈયાર થજો.

ગિરધર જોશીના પાંચરો માણસોના કુટુંબમાંથી ઐરાં છોકરાં બાદ કરતાં બાકી બસો જણુ જનમાં જવા તૈયાર થયા તેમાંથી બેનો અને દીકરીઓના નીચાણીઓના કુટુંબી જનોને ચાલવાની ના કહેતાં બાકી રહેલા સો જણામાંથી પણ ચૂંટી ગૂંટીને ગિરધર જોશીએ પચાસ સરખી હારના શસ્ત્ર સજ્જ પહેલવાનોને સાથે લીધા જન ચાલવા લાગી.

ગિરધર જોશીને શિકસ્ત આપવા પુંજ શેઠે ચાલીસ મીયાણાની દુકાડી મોકલી હતી અને જન પાછી તળે ત્યારે તેને લૂટી લેવાને તેમને હુકમ હતો.

પુત્રને લાડે કાડે પરણાવી જન સહિત ગિરધર જોશી પાછો વળ્યો, ત્યાં નનામાં ડુંગર અને દેપર વચ્ચે ઉભેલા ચાલીસ હથિયાર બંધ મીયાણાંની ટોળીપર તેની નજર પડતાં તે હકીકત સમજી ગયા અને સૌને તૈયાર થઈ રહેવા સૂચના કરી દીધી.

નજીક આવતાંજ મીયાણાઓએ પડકાર કર્યો અને પ્રત્યેક ગાડામાંથી શસ્ત્ર સજ્જત સારસ્વત વીરો ફૂટી પડ્યા.

ધીંગાણું શરૂ થયું અને જંગલમાં રમખાણુ જમ્યું. મીયાણાઓ પહાડ જેવા ધીંગા હતા અને સાર સ્વતો પૂરેપૂરા પટ્ટાબાજ અને ખેલાડી હતા માથાને ઘેર મૂકીનેજ તેઓ જનમાં જવા તૈયાર થયા હતા.

કપાકપી જોશ બેર ચાલવા લાગી. વીરોની ત્રાડોથી અને તલ્વારોના ખણખણાટથી ઉજ્જડ જંગલ માંજ રહ્યું.

આખરે સારસ્વત વીરોના એક લોહીના એકત્ર બળ આગળ મીયાણાઓનું ભાડુતી બળ ભાંગી પડ્યું. કેટલાક ધાયત્ર થયા, પડ્યા અને બીજા નાસી ગયા.

આ મારામારીમાં ગિરધર જોશીનો એક જીવાન ભત્રીજો માર્યો મર્યો. બીજા ધાયલોને પાટા પીંડી કરી જીન ચાલતી ગઈ.

‘મોસર કુટતા ભત્રીજાને મરાવી શું મોદુ લઈ અંજર જવું એ વિચારે ગિરધર જોશીને અકળાવી દીધો માનકુવાની સડકે ચડતાં તેણે જીનને અંજર રવાને થવાનું જણાવી પોતે જીજી તરફ જવા તૈયાર થયો.

ગિરધર જોશી સાથે આવવા બધાએ ખુબ આમ્રહ ક્યોં, પણ તેણે કોઈને ન તેડતાં પોતાના નવપરિણીત પુત્ર અને પુત્રવધુની અતિ તાણુથી તેમને સાથે લઈ લીધા અને જીજી તરફ ચાલવા લાગ્યો.

વર રાજાનું શણગારેલું ગાકું પોતે હાંકતો હાંકતો ગિરધર જોશી જીજી નગરના નાકા પાસે આવી પહોંચ્યો.

ગાકા નીચેથી કપાસીયા કાઢી ગિરધર જોશીએ વરકન્યા બેઠાં હતાં ત્યાં ભર્યાં, કપાસીયા પર અને કપડાં પર તેણે રેડી તરખોળ કર્યાં.

ગાકાને સળગાવી ગિરધર જોશી હાકલવા બેઠો અને સળગતું ગાકું ખેડવા લાગ્યો.

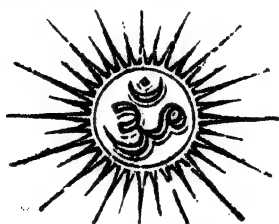
ગાકાને આગ લાગતાં કપાસીયા સળગી ઉઠ્યા અને પિત્રવર વધુના આશાભર્યાં બેડલાના જીગડાં ચડ! ચડ! ચડ! ચડ! સીગવા લાગ્યાં.

જરીયાન જામાવાળા મીઠળ બધા વરરાજા અને કોરીયુ નડીવાળી જીવાન કન્યાની જીવતી ચિત્તા જેવું ગાડું બડબડ કરતું જીજના રસ્તામાંથી ચાલ્યું જાય છે અને “હર! હર! મહાદેવ!” તેા અખંડ અવાજ આકાશ સાથે અથડાતો વાતાવરણ ગમ્મવી દે છે.

આ ધગધગતી હોળીને હાંકતો પોતાના પ્રજાજતા અંગે જીજના રસ્તા ચીરી ગિરધર જ્ઞેશી પૂંજ શેઠના ઘર પાસે આવી પહોંચ્યો.

અગ્નિ દેવની રોશનીવાળા ગાડાડૂપી શયનગૃહમાં કપાસીઆના પલંગપર પોઢેલાં આ નવ દંપતિને નિશ્ચેતનાની મીઠી નીંદે પોતાની ગોદમાં લઇ લીધાં હતાં પણ ગિરધર જ્ઞેશીએ સળગતા શરીરે ઢીંચણથી ચાલી દોટ મૂકી અને પુખ્ત શેઠને પડકાર કરી તેના બારણાપર પોતાના પ્રજ્વલિત પંજના થાપા લગાવી તે લાંજ પડ્યો અને તેના પ્રાણ છૂટી ગયા. વિપ્ર વીરોના આ હૃદયવેધક ત્રાગાંની બીજી હત્યા પૂંજ શેઠના કપાળે ચોંટી.

આમ નાનકડી વાતો મોટાં સ્વરૂપ પકડતી ગઇ અને કુદરત પૂંજ શેઠપર એક પછી એક પાપનાં પોટલાં ચડાવતી ગઇ. ઝારાના જીધે તો તેની પરાકાષ્ટા બતાવી.



# રોઝડીનાં રમખાણ.

રા' લાખેજી રોઝડી, પવન પખી પરમાણા  
થરમેં ડેતી થાણાં, કેરો કોટ કુડી કરે.



કચ્છની એક વખતની પ્રાચીન રાજધાની કેરો યાને કપીલ-  
કોટ હતી. મહા પરાક્રમશાળી જમ લાખા ફૂલાણીએ એ  
રાજધાની વસાવી હતી. જમ લાખાની એક અપૂર્વ વેગવંતી રોઝડી  
હતી. રોઝડાં ફૂલોની કાચી કળીઓ ખાવાનાં બહુ શોખીન હોય છે,  
આ રોઝડી પણ રાત પડે એટલે દરરોજ કેરો કોટ ફૂદી જઈને આસ-  
પાસની પુણ્ય વાટિકાઓ સાફ કરી આવતી અને સવાર પહેલાં પોતાને  
સ્થાનકે દાખલ થઈ જતી.

આ સમયે થર પારકરની રાજ્યધુરા રાણા ચાંદના હસ્તમાં હતી  
અને તેની રાજધાનીનું નગર ઉમરકોટ હતું.

રાણો ચાંદ એક મહાન શિવભક્ત હતો અને તે સવાર સાંજ  
પોતાનો ઘણો સમય શંખેશ્વર મહાદેવના પૂજનમાં વ્યતીત કરતો.

થરપારકર એ કચ્છના રણની ઉપલી મેર આવેલો ક્ષારવાળો પ્રદેશ હોતાં ત્યાં ફૂલ ઝાડ બહુજ થોડા પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન થઈ શકતાં પરંતુ રાણા ચાંદે શિવપૂજન માટે ઘણીજ મહેનતે અને પ્રવીણ માળીઓની દેખરેખ તળે એક વિશાળ પુષ્પ બાગ તૈયાર કરાવ્યો હતો.

રા'લાખાની રોઝડીને જ્યારે નજીકના પ્રદેશમાં પેટપૂર્ણ પુષ્પ કળીઓ મળતી બંધ થઈ ત્યારે તે પોતાની પવનવેગી ગતિની મદદથી દૂર દૂરની ભૂમિમાં ભટકી ભટકીને નવી નવી પુષ્પવાટિકાઓ ઝોળવા લાગી અને એ શોધમાંને શોધમાં તેને થરપારકરમાંનો વિશાળ પુષ્પ-બાગ મળી આવ્યો. તે દિવસથી રાણા ચાંદનાં માનીતાં પુષ્પો શંકર પૂજનાર્થે વપરાવાને બદલે આરોઝડીના ઉદર મંદિરમાં પધરાવા લાગ્યાં. કેટલોક વખત સુધી તો આમ ચાલ્યું પણ રાણાના પૂજન માટે પુષ્પો મળતાં તદન બંધ થઈ જવાથી એનો ચોર શોધવા તેણે અખંડ ચોકી બેસાડી.

એક દિવસ મધરાતે આ કાબેલ ચોર પર રાણાના ચોકીદારોની નજર પડી ગઈ પણ પવન પુત્રી જેવી એ રોઝડીને પકડી પાડવી એ આકાશ કુસુમ-ઉતારવા જેવું હતું. ચોકીદારો દરરોજ મહેનત કરવા છતાં જ્યારે તેને પકડવાને નિષ્ફળ નીવડ્યા ત્યારે રાણા પોતે પોતાના પાણીદાર અથ્થ સાથે આ વિચિત્ર ચોરને યોગ્ય નસીહત આપવા આખી રાત ખડે પગે રહ્યો પણ વાયુસંગે વિહરતી રોઝડી પાસે ધોડાના શાં ગળ્ળં ?

રાણાનો મદ ઉતરી ગયો છતાં કોઈ પણ પ્રકારે આ રોઝડીને પકડી પાડવાનો તેનો નિશ્ચય વિશેષ દૃઢતર થયો પણ રોઝડી તો કેમે કરતાં હાથ ન આવી તે નજ આવી.

જ્યારે રાણાને ખાતરી થઇ કે કોઇ દેવી સહાય વગર આ રોઝડી હાથ આવવી અશક્ય છે ત્યારે તેણે શંખેશ્વર મહાદેવ પર નિરાહાર તપશ્ચર્યા કરવા માંડી. ત્રીજે દિવસે રાત્રે રાણાને આકાશ-વાણી સંભળાઈ કે “શિવાલયની પછવાડે બહાર જઈને બે, ત્યાં તારા ઉપયોગનો અશ્વ તૈયાર છે” તેજ વખતે રાણે બહાર જઈને બેયું તો સગેલા શણગારો સહિત એક દેવી અશ્વ ચનગનતો ઉભેલો તેના જોવામાં આવ્યો. રાણાના અંતરની આશા સંપૂર્ણ થતાં તે પાછો શિવ-મંદિરમાં આવ્યો ભોળાનાથને ભક્તિભાવ ભીની આંખે નમન કર્યું અને અશ્વપર સ્વાર થઇ આનંદ પૂર્ણ હૈયે રાજધાનીમાં હાખલ થયો.

બીજે દિવસે રાત્રે આ ચમત્કારી અશ્વપર આરૂઢ થઈને રાણો બગીચામાં ગયો અને ધડકતે હૈયે પેલી પવન વિહારી રોઝડીની રાહ જોવા લાગ્યો. રોઝડીના મરણની ઘંટડી આજ રાણાના કર્ણપર સાફ સંભળાઈ રહી હતી. તેનો કાર્યક્રમ તો ચાલુજ હતો. બરાબર મધ-રાત થઈ ત્યારે પવનમાં એક સૂસવાટ સંભળાયો અને ખેચાર ઝુમખાં ઝટઝટ તોડ્યાં કે રાણાએ અશ્વને એડી મારી અને ગરૂડ ગતિએ ઉડતી આ અજન્મ રોઝડી પાછળ વટોળીઆની પેઠે ધસતો રાણાનો ઘોડો દોડવા લાગ્યો. રોઝડી પણ ઘડોકમાં આગળ ઘડોકમાં આધે એમ કરતી કરતી ધપતી જાય છે જાણે મૂર્તિમંત વીજળી જમીન પર વીટળાતી હોય ને !

હમણાંજ જાણે રાણાના ઘોડાના હાખડા નીચે કચડાઈ ગઈ એમ જણાય છે અને તેજ ક્ષણે બે ચાર ખેતરવા દૂર નીકળી ગઈ નજરે



પડે છે ફૂલોની કાચી કળીઓ એજ જેનો આહાર છે એવી રોઝડીજ આમ દોડી શકે અને એની પૂંઠ પણ દૈવી અશ્વેજ પકડી શકે

આમ આગળ રોઝડી અને પાછળ થોડો દોડ્યા જાય છે અને મોટી પરોડે રોઝડી કેરાકોટના દરવાજા આગળ આવી પડી જાય છે કે તેજ દાણે તેના પ્રાણ પરવારી જાય છે.

રોઝડીને પડતી જોઇ રાણાએ પોતાનો અશ્વ થાલાવ્યો અને કપીલ કોટનો દરવાજો પણ ખુલ્લો.

પોતાના મહારાજાની માનીતી રોઝડીના પ્રાણ હરનાર રાણાને દરવાજા પરના ચેકીદારોએ અંદીવાન જાહેર ક્યોં અને સવાર પડતાં રા' લાખા પાસે હાજર કરવાને પોતાની હવાલતમાં બેસાડી દીધો

રાણાને હવેજ જાન આવ્યું કે પોતે કેટલાએ ગાઉ દૂર કોઇ અજાણ્યા મુલકમાં આવી ચડ્યો છે વળી આ અપૂર્વ મુસાફરીથી તેનું મગજ પણ બહેર મારી ગયેલું હોતાં થાકને લીધે તે ત્યાંજ ઉંઘી ગયો.

સવાર પડતા પહેરીગરો રાણાને રાજકચેરીમાં લઇ ગયા અને રોઝડીને મારનાર તરીકે તેને ઓળખાવ્યો રોઝડીના મૃત્યુના ખબર સાંભળી રા'લાખો દીલગીર થયો અને કારણ પૂછતાં રાણાચાંદે તેને સઘળી બીના જણાવી. રોઝડી એકજ રાતમાં ઉમર કોટથી પાછી કપિલ-કોટ વળી આવે એ વાત રા' લાખાને અસંભવિત લાગતાં એમ હાવવામા આવ્યું કે જો રાણો પોતાની વાત સાબીત કરી આપે તો તેને રા' લાખાએ સગપણ આપવું અને તેમ ન બને તો રાણાએ રા' લાખાને સગપણ આપવું.

રાણા બોલ્યો મારી વાતની સત્યતા પૂરવાર કરવા હું એટલુંજ કહું છું કે રોઝડીએ મારા બગીચામાંથી ફુલોનાં એક બે ઝુમખા તોડ્યા કે તરત મેં એની હાર પકડી છે અને રસ્તામાં તેને શ્વાસ ખાવાનો વખત પણ મળ્યો નથી તેથી એ ફૂલો તેને હજમ થયા વગર જીવાને તેમાં એના પેટમાં અત્યારે પણ હશે માટે એનું પેટ ચીરાવીને ખાતરી કરો.

આ સરત સૌએ માન્ય કરી અને રોઝડીનું પેટ ચીરી જોતાં રાણાની વાત સત્ય છે એવી બધાને ખાતરી થઇ.

રાણા ચાંદનું વેવીશાળ કરાર મુજબ રા'લાખાની બેન જોડે નક્કી કરવામાં આવ્યું અને લગ્નનો દિવસ પણ મુકરર થયો. પરંતુ રા લાખાની લગ્ન સંબંધી નીચે મુજબ ત્રણ અસકય સરતો રાણા સાથે કરી.

૧. રાણાએ ઉમરકોટથી નીકળી એકજ દિવસમાં રથમાં કપિલકોટ આવવું.

૨. શીરાનો એક એક પેડો \* ખાઇ જાય એવા સો માણસો બનમાં લાવવા.

૩. દરેક જનૈયા સાથે સો સો કાતળીવાળી એક એક લાકડી પોતા પાસે રાખવી.

---

\* વધારે અનાજ રાંધવાના માટીના મોટા ઘડા જેવા વાસણને કચ્છી લાખામાં પેડો કહે છે.

ઉપર મુજબની સરતોથી રાણાચાંદનો સંબંધ રા'લાખાની બેન બેંડે નક્કી થયો અને થોડા દિવસ રા'લાખાની મહેમાનગીરોના માનપાન ચાખી રાણા ઉમરકોટ જવા વિદાય થયો.

ઉમરકોટ આવી પહોંચતાં રાણાએ પોતાના મંત્રી વર્ગને આ સઘળી વાતથી વાકેફ કર્યા પરંતુ ઉપલી સરતો પાર પાડી શકે એવો સંભવ કોઇને પણ જણાયો નહિ.

રાણાએ પોતાના મુલકમાં દાંડી પીટાવી કે જે કોઇ આ ત્રણ સરતો સંપૂર્ણ કરી દેશે તેને મન માનતું ધનામ આપવામાં આવશે.

ઉમરકોટના એક બુદ્ધિશાળી વૃદ્ધ પુરૂષે આ બીકું ઝડપી લીધું.

ઉમરકોટમાં પાલણીઆ નામે એક સુતાર રહેતો હતો તેણે બે બે રોઝાંનો એક રથ બનાવ્યો હતો. એ રથમાં રાણાને એકજ દિવસમાં કપિલકોટ પહોંચાડી દેવાની પાલણીઆએ ખાતરી આપી.

બાકીની બે સરતો પૂર્ણ કરવાનું પેલા વૃદ્ધે પોતાપર લીધું અને લગ્નના દિવસથી એક અઠવાડિયું આગળ પેલા વૃદ્ધ સો માણસોની જનના સમારંભ સાથે ઉમરકોટથી રવાના થયો.

થોડા દિવસો બાદ કપિલકોટ નજીક આવી પહોંચતાં એક નદીની બેખડમાંથી એક એક દરબની પાડ † કાઢી લેવાને જનનાને વૃદ્ધે હુકમ કર્યો દરબની પાડની બેચાર સો કાતળીઓમાંથી દરેક જણે સો સો કાતળીવાળા એક એક પાડ પોતાની સાથે રાખી લીધી

અને બધાએ કબુલ્યું કે આ બીજી સરત પણ પૂર્ણ થઈ ગઈ. પણ શીરાનો એક એક આખો પેડો ખાઈ જવાની ચિંતા દરેકને મુંઝવી રહી હતી. સર્વેને ધીરજ ધરવા કહેતો પેડો જુદા કપિલકોટની પાદરે આવી પહોંચ્યો.

લગ્નનો દિવસ આવતાં રાણો ચાંદ પ્રભુ એકજ દિવસમાં પાલણીયાના રથમાં ઉમરકોટથી કેરકોટ આવી લાગ્યો. અને રા' લાખાએ પોતાની સરતો અરાબર પાળવામાં આવી છે કે કેમ તે તપાસવા કારભારીઓને જનના મેલાણામાં મોકલ્યા તેમણે જોયું તો બધા જનૈયા પાસે સો સો કાતળીવાળી એક એક લાકડી મોજુદ છે અને રાણો પણ રોઝડાના રથમાં એકજ દિવસમાં આવેલ છે. રાણાએ વિશેષમાં જણાવ્યું કે તમારા રા'ને લગ્નપણુ ખાતરી કરવી હોય તો મારો પાલણીઓ તેને એકજ દિવસમાં અહીંથી ઉમરકોટ લઈ જવા તૈયાર છે. પછી ત્રીજી સરતની વાત નીકળતાં પેલા વૃધ્ધે કહ્યું કે ખુશીથી તમે સો પેડા શીરાના ચડાવી દો અમારા જનૈયા તે ખાઈ જવા તૈયાર છે જનૈયા તો મનમાં મુઝાવા લાગ્યા કે “આ ડોસો આપણે જીવ લેવા તૈયાર થયો છે કે શું? બાકી શીરાનો કોઈ આખો પેડો ખાઈ જાય એ તો ન જૂતો ન લવિષ્યતિ.”

રસોઈની તૈયારી થઈ સો ચૂલા મંડાઈ ગયા અને દરેક ચૂલા પર એક એક જમી પેડો ચડેલો જોઈ જનૈયા તો આપડા ઘડીકમાં પેલા રાક્ષસી પેડા તરફ જોવા લાગ્યા અને ઘડીકમાં પોતાના નાનકડા પેટ તરફ જોવા લાગ્યા આ અશક્ય વાતની મનમાં ને મનમાં તુલના કરવા લાગ્યા.

પેલો વૃદ્ધ તો નિર્ભયતાથી એને આનંદિત મ્હેરે ટહેલી રહ્યો હતો તેણે સોએ જણાને એક પંગતમાં બેસાડી દીધા એટલામાં ચૂલે ચડેલા પેડા પણ રંધાઈ રહ્યા.

એક પેડા પ્રથમ તૈયાર થઈ જતાં તરતજ પેલો વૃદ્ધ ઉઠ્યો ને તેમાંથી બધા જનૈયાને થોડો થોડો શીરો વહેંચી આપ્યો તે બધા ખાઈ ગયા અને બીજા પેડાની વાટ જોવા લાગ્યા, બીજો તૈયાર થયો, તેમાંથી પણ બધાને થોડો થોડો પાંતિ મળી અને ખલાસ થયો. જાણે દેવની પ્રસાદી ખાતા હોય તેમ બધા વિના તકલીફે ભાગે પડતું થોડું થોડું ખાતા આવ્યા. આમ એક પછી એક સોએ પેડા ક્યાં અદ્વચ્ચ થઈ ગયા તે કોઈ જાણી શક્યું નહિ. સૌ કોઈ પેલા વૃદ્ધની આ અજબ ચતુરાઈ પર આકર્ષીત થવા લાગ્યા તે દિવસથી કચ્છમાં કહેવત ચાલી છે કે “રાલાખે વારા પેડા”

શરતો બધી પરિપૂર્ણ થઈ જતાં જન વાજતે ગાજતે શહેરમાં દાખલ થઈ અને ઉતારાના મકાનમાં બધા ઉતર્યા.

રા'લાખાને પાલણીઆ સુતારવાળો બે રોઝડાનો રથ ખૂબ ગમી ગયો હતો તેણે વિચાર્યું કે રાણાએ રોઝડીના પ્રાણ લીધા તેના બદલામાં બે રોઝડાવાળો આ રથ લઈ લઉં તોજ બરાબર.

• રા'લાખાએ પોતાની ઇચ્છા રાણા ચાંદને જણાવી પણ આ ચર્ચા પાલણીયાના જાણવામાં આવી જતાં તેણે જનના ઉતારા વીસે આબેલા બગીચામાં જ્યાં પોતાનો રથ છોડ્યો હતો ત્યાં જઈ એકદમ રથમાં રોઝડાં જેડી નાસી ગયો.

હકીકત એમ બની હતી કે રા.લાખાના પિતા જમ પુત્રની રખાત મેરાંદે વર રાજ્યને જોવા જનને ઉતારે આવેલી ત્યાંથી તે તે બગીચામાં ફરવા લાગી અને મર્લાવતી હોવાથી થોડીવારમાં ચાકી જતાં ત્યાં પડેલો પાલણીયાનો રથ જોઇ તેમાં જરા આશ્રમ લેવા બેઠી અને બગીચાની હવાથી ત્યાંજ તેની આંખ મળી ગઈ.

પાલણીયાને આ વાતની કશી ખબર ન હોતાં તે ઉતાવળે ઉતાવળે રથ જોડી તે ચાલી નીકળ્યો. રોઝડાં પંખોડાંની પેઠે ઉડવા લાગ્યાં અને જ્યારે રણની અધવચ્ચે આવ્યો. ત્યારે મેરાંદેની આંખ ઉઘડી તેને જણાયાં કે પોતાને કોક લઈ જાય છે ત્યારે જુમો પાડવા મંડી.

રથમાંજ જુમો પડતી સાંભળી પાલણીઓ પણ ગભરાઈ ગયો અને રથને ઉભો રાખી પૂછવા લાગ્યો કે “તમે કોણ છો? અને આ રથમાં કેમ આવ્યાં?”

મેરાંદે ને પણ હવે બગીચાની વાત યાદ આવી અને પાલણીઓ નિર્દોષ છે એવી તેને ખાતરી થતાં તેણે બધી હકીકત કહી જણાવી અને પોતાને પાછી કેરાકોટ પહોંચાડવા પાલણીઆને આગ્રહ પૂર્વક કહેવા લાગી.

માંડમાંડ પોતાના શિરપર પડેલી એક બલાને ટાળી આટલે દૂર આવેલો પાલણીઓ ફરી કેરાકોટ જાય એમ ન હતું અને મેરાંદેથી એકલી પહોંચાય એ પણ અશક્ય હતું.

પાલણીઆએ કહ્યું “બેન ! તું મારી દીકરી છે હવે તારું નસીબ ને માઈ નસીબ સાથેજ છે એમ સમજ અને કચ્છ જવાને બદલે અમારે ત્યાં ઉમરકોટ આવી ત્યાંજ રહે.”

મેરાંદેને પાલણીઆની વાત માનવા વિના છુટકોજ ન હતો પણ પાલણીઆની શુભ નિષ્ઠા જોઈ તેને સતોષ થયો તે ઉમરકોટ આવી અને પાલણીઆએ તેને પોતાની દીકરી ગણીને રાખી.

પાલણીયો પલાયન થયાના અને મેરાંદે પણ ગુમ થયાના સમાચાર રા'લાખાને કાને આવતાં તેણે રાણાને જણાવ્યું કે પાલણીયાને અને મેરાંદેને અત્રે હાજર નહિ કરો ત્યાં સુધી લગ્ન મુલતવી રહેશે માટે એકવાર તેમને અહીં બોલાવી લ્યો.

રાણે આ અપમાનથી ગુસ્સે થયો અને લડાઈની તૈયારી કરવા લાગ્યો. પણ રા'લાખાનું સામર્થ્ય જોઈ તેણે એ વિચાર માંડી વાળ્યો.

રા'લાખાની લડાઈનું વર્ણન કરતાં કોઈ ચારણ કહે છે કે,

સત્તર લાખ રાજન; કોડ ઉમરાવ કહી જે  
સહસ્ર એક સામંત, ભૂપ દશ લાખ ભણી જે  
વેપારી પંચ લાખ લાખ ભટ ચારણ ભાઇ  
કાઠી અરધા લાખ, લાખ નિશાન બળદ  
નર અંત ખે\*આં સૂજ નહિ, પનર ફેર જોજન પડે  
ચૌદ કોડ પરધાન મત, પશુપસર † લાખો ચડે

\* ધુળને લીધે † લાખાના ઘોડાનું નામ.

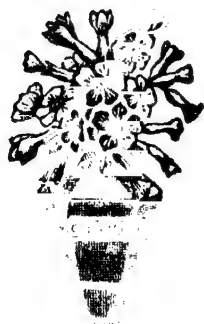
ચારણની ઉપયુક્ત વાણીમાં કદાચ અતિશયોકિત માની લઈએ તો પણ એના પ્રમાણમાં રા'લાખાનો દબદબો જરૂર કંઈક હોવો જોઈએ અને તેથી રાણા ચંદે ગુપચુપ ઉમરકોટનો રસ્તો લીધો.

ત્યાં જઈ પોતાના ભયંકર અપમાનનો બદલો લેવા રાણા ચંદે મેરાંદેને પાછી ન મોકલવા પાલણીયાને પણ તાકીદ કરી અને મેરાંદે બાકીનો સમય ત્યાંજ રહી.

ત્યાં તેણે એક અપૂર્ણ લાવણ્યવતી પુત્રીને જન્મ આપ્યો અને તે કચ્છની સતિ શિરોમણીઓ માંની એક સતિ 'મારધ'\*

---

\* માહરધ-ચંદ્રમુખી.





# લીલાં ન ચનસર.



ઢીની અસલી બદ્રાવતી નગરી તે હાલના બદેસરને કાળ-  
રૂપી જાદુગરે અનેક પ્રકારના અવનવા વેશ સજ્જવ્યા છે.  
જેની કીર્તિ કથા મહાભારતના સમયથી મશહુર છે એવી પ્રાચીન  
બદ્રાવતી નગરીમાં એક સમે પઠિયારોની દુહાઇ ફરતી હતી.

જેના બહાદુર સરદારોએ પાનનાં બીડાંની ખાતર વીરધવળ  
રાજના પ્રાણ બચાવ્યા હતા એવા ભીમસિંહ પઠિયારના પૂર્વજોનો  
સમય હતો. એમની કુંવરી લીલાંનું વેવીશાળ સિંધના સુમરા વંશના  
ચનેસર દાસડા સંગાથે થએલું હોતાં તે મોટી જાન લઇ વાજતે  
ગાજતે ધામધુમથી સિંધમાંથી બદેસર તરફ આવતો હતો.

કચ્છમાં મોડાસા પ્રગણના બાંભણાઇ ગામ પાસેથી ચનેસર  
દાસડાની જાન પસાર થતી હતી. બાંભણાઇના ઠાકોરને કોરૂનામે એક  
પરમ સ્વરૂપવાન કુમારી હતી. કોરૂનું સગપણ કરવાને ઠેરઠેરથી માગાં  
આવી રહ્યાં હતાં છતાં કોરૂનો પિના કોઈ સારા ઠેકાણાની શોધમાં  
આવતાં માગાંને પાછાં વાજતો હતો.

કોઈ અને તેની લાભી પોતાના ઘરમાં રેંટીયો કાંતી રહી હતી તે વખતે ત્યાંથી નગારાં નોખતોના ગગન ભરતા ગડગડાટથી ચનેસરની જાન પસાર થતાં તેને જોવાને કોઈ ઉતાવળી ઉતાવળી રેંટીયો મૂકીને ઉડી અને લાભીના હાથ સાથે તેનો પગ અથડાતાં તેના હાથમાંનો સુતરનો લાંબો તાર તૂટી પડ્યો.

તાર તૂટેલો જોઈ તેની લાભીને જરા ગુસ્સો ચડ્યો અને તેણે ગુસ્સા અને મશ્કરીમાંજ કહ્યું કે “ચનેસરને જોવાને આટલી અધીરાઈ આવી છે તે એને પરણવું તો નથીને?”

લાભીનું વેણ સાંભળી કોઈ ત્યાંજ બેસી ગઈ લાભીનાં મેણાં સાંખે એવી આ રજપૂત પુત્રી નહોતી, આ વચન તેનાં કાળજમાં તીર જેવું પેસી ગયું તેણે તરત જવાબ દીધો.

“લાભી મેણાં મ માર, મેણું મથે જો ધા

ચનેસર મુંજો રાણ્યો, બેઆ મુંજ લા.

હે લાભી તું મેણાં માર મા તારા મેણાં અમને માથાના ધા જેવા લાગે છે, અને હું હવેથી હું પરણું તો ચનેસરનેજ ખીજા તો મારા ભાઈઓ સમાન છે.”

કોઈની બીજા પ્રતિજ્ઞા સાંભળી તેની લાભીને પચ્યાતાપ થયો, પરંતુ વહી ગયાં વારી કદી પાછાં વળે છે? કોઈનો નિમ્ન્ય દૃઢ થઈ ગયો, તેના પિતાએ આ વાત જાણી ત્યારે તે પણ ચિંતાતુર થયો કારણકે ચનેસર દાસડા જેવો સિંધનો ધણી આવા નાના ગરસીયાની કન્યા સ્વીકારે એ સર્વથા અસંભવિત હતું. કોઈને અનેક રીતે

સમજાવ્યા છતાં તે એક ટળી બે ન થઈ અને પોતાની જાંઘળી કુંવારાં રહીને ગાળવી અથવા પરણવું તો એ ચનેસર દાસડાનેજ એવો અડગ નિશ્ચય જણાવી દીધો.

કોરૂના પિતાને જણાવું કે એનો નિશ્ચય હવે કદાપિ નહિ ફરે ત્યારે તેણે એ વિશયમાં પોતાના વઝીર પરબતની સાલહ માગી. પરબત વઝીર બહુ ડહયો અને ચાલાક હતો તેણે કહ્યું કે આ કામ સીધી રીતે બનવું અશક્ય છે પણ કોઈ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી બની શકશે ખરું.

આ ઉપરથી કોરૂ, એની મા અને પરબત વઝીર આ દુર્ઘટ કાર્ય પાર ઊરવાને પુરતા સરંજામ સાથે સિંધ તરફ રવાના થયા. અને કેટલેક દિવસે ચનેસરની રાજગરીમાં આવી પહોંચ્યા.

તેજ દિવસે કોરૂ અને તેની માતા પરબત વઝીરની સલાહથી જનનાખાનામાં ગઈ અને લીલાને કહેવડાવ્યું કે “ કચ્છથી આવેલી બે બાઈઓ મળવા માગે છે.”

લીલાંએ આ બંને જણીઓને તેડાવી તેમને આવવાનું કારણ પૂછતાં કોરૂની માતાએ જણાવ્યું કે “ અમે અહીં પરદેશમાં બહુજ દુઃખદાયક સ્થિતિમાં આવી ગયા છીએ. તમે મહેરબાની કરો અને મારી દીકરીને તમારી સેવામાં રાખીશો તો અમારૂં ગુજરાન ચાલવા માં અડચણ ન થાય.”

કોરૂ સાથે વાત ચીત કરતાં લીલાંને જણાવ્યું કે તે કામકાજ કરવા અને જનનાખાનામાં રહેવાને લાયક છે તેથી તેણે એ વાત

માન્ય રાખી અને તે દિવસથી પોતાની અંગત દાસી તરીકે અંતઃપુરમાંજ રાખી.

અનેસરની ખીજી ઘણી રાણીઓ હતી. પણ તેને લીલાં પર એટલો રનેહ હતો. કે પટરાણી પણ લીલાંનેજ બનાવી હતી.

આમ કોર શાહી મહેલમાં દાખલ થઇ ગઇ છે. અનેસર જે જોતાંજ અનેક ઉર્મીઓ તેના હૃદયમાં સામરને હલમલાવી મુકે છે રાતે સૂતાં પણ એજ સ્વપ્નાં આવે છે નિરંતર અનેસરના જાપની ઘટમાળા કોરના મનમાં ભરાય છે. ને ઠલવાય છે. પણ કેવી રીતે કામ પાર ઉતારવું તેની યુક્તિ હજી સુધી કંઈ પણ તેને હાથ આવી નથી.

“ તલભાં ત મિલાં ” એ કચ્છી કહેવત પ્રમાણે આપણે જોને મળવાની ખુબ ઉત્કંઠા રાખીએ તે આપણને જરૂર આવી મળે અહીં પણ એજ પ્રમાણે થયું.

એક વખત રાત્રિનો સમય હતો. અનેસર હજી અંતઃપુરમાં આવેલ ન હોતો ત્યાં પવનનો એક ભારે જખ્ખર ઝપાટો આવવાથી મહેલની અંદરના બધા દીવા ટપોટપ ઠરી ગયા દાસીઓ બધી દીવા પ્રકટાવવાનાં ફાં ફાં મારવા લાગી તે વખતે કોરએ પોતાના ગજવામાંથી એક અમૂલ્ય હીરો બહાર કાઢ્યો કે જે હીરો તે પિતા પાસેથી તે લઇ આવેલી હતી અને હંમેશાં પોતા પાસેજ રાખતી હતી.

હીરો નીકળતજ આખા રાજ મહેલમાં ઝળહળ કરતી રોશની ઝળકી રહી તે જોઇ અંતઃપુરમાંની બધી સ્ત્રીઓ દિગ્ધ થઇ ગઇ.

લીલાંને વિચાર આવ્યો કે “આ હીરો મારા હારમાં ગોઠવ્યો હોય તો અંધકારમાં પણ મારું સ્વરૂપ કેટલું બધું ખીલી ઉઠે. અને ચનેસર રાગ પોતે પણ મને જોઈ કેટલા ખુશી થાય?” અસ! કોઈ પણ કિંમતે હીરો લેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો અને કાફને પૂછ્યું કે આ હીરો તેણે ક્યાંથી કાઢ્યો.

કોફએ કહ્યું” એ હીરો મારા પિતાનો છે અને મહા મૂલ્યવાન છે અમે તો અમારે ઘેર દીવો બાળવાને બદલે આ હીરાથીજ ચલાવી લઈએ.”

“જેન! તારો હીરો મને આપીશ” લીલાંએ માગણી કરી.

“આવી અમૂલી ચીજો રાણી સાહેબ! એમ કેમ અપાય” કોફએ હીરો આપવાની આનાકાની કરી.

“તારે જે કિંમત જોઈએ તે આપવાને હું તૈયાર છું.”

“પણ એની કિંમત તમારાથી નહિ અપાય.”

“મારાથી નહિ અપાય? સિંધ પતિનો અખુટ ખજાનો પણ એની કિંમત નહિ ભરી શકે?”

“રાણી સાહેબ! એની કિંમત સિંધપતિના ખજાનામાં પણ નથી.”

“ત્યારે એની કિંમત શું છે? જટ કહે!”

કોફએ વિચાર્યું કે આવી તક જવા દેવી નહિ તેથી કહ્યું કે એની કિંમત હું તમને એકાંતમાં કહીશ.

તેજ વખતે લીલાં તેને ખીજા ઓરડામાં લઈ ગઈ અને હીરાની કિંમત પૂછી. ત્યારે કોફએ કહ્યું કે “બાઈ સાહેબ! જે એક રાત મને

તમરા પતિ ચનેસર પાસે રહેવા દે તોજ હું આ હીરો તમને આપી શકું એમ છે.”

હીરો લેવાનો લીલાંનો નિશ્ચય એવોજ અડગ હતો જરાવાર વિચાર કરી તેણે કોરની સરત કબુલ કરી અને તેજ રાત્રે ચનેસરના શયનગૃહમાં કોર જાય એવો કરાર થયો.

ચનેસર આવ્યો ત્યારે લીલાંએ તેને ખૂબ મદિરાપાન કરાવી બેશુદ્ધ જેવો બનાવી દીધો અને કોરને ત્યાં જવા રજા આપી.

દાસીના વેશમાં પણ કોરનું સ્વરૂપ તારાઓના તેજમાં ચંદ્ર જેવું હતું. તે જનનાનખાનામાં આવી ત્યારથીજ ચનેસર તેને ધારી ધારીને જોતો પણ લીલાંની ધારતીથી કંઈ કહી શકતો નહિ.

કોર આવીને જુએ છે તો ચનેસર બે ભાન હાલતમાં પડેલો હતો લીલાંની યુક્તિ તે સમજી ગઈ અને વિચાર્યું કે લીલાંને પણ ખતાવી દેવું કે સ્નેહના સોદા કરવા એ બળ્લરી સોદા જેવું નથી.

આખી રાત્રિ કોરએ ચનેસરને જગાડવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા છતાં દારૂના નિશામાં ચકચૂર બનેલો સિંધનો માલીક નજ જાગ્યો.

જ્યારે પ્રાતઃકાળ થયો ત્યારે કોરની ખુમારી ઘટતાં ચનેસરે જાગૃત થઈ જોયું તો લીલાંને બદલે તેને પણ આંટી જાય એવી સ્વરૂપ વતી કોઈ અન્ય રમણી.

“આ શો ગોટાળો છે ?” ચનેસરે આશ્ચર્ય ચકિત થઈ પ્રશ્ન કર્યો.

“ગોટાળો તો કશો નથી પણ માત્ર આપ મારી પાસે આજની રાત માટે વેચાયા છો !” કોરએ મંભીરતા પૂર્વક જણાવ્યું.

“હું? સિંધનો ખાવિંદ! તે તારી પાસે વેચાણ? આ શું કહે છે?” ચનેસરે જરા કરડાકીથી પૂછ્યું.

આ સાંભળી અનેલી હકીકતનું વિગતવાર વર્ણન કોરૂએ ચનેસર પાસે કર્યું. તે જાણી એક હીરાને માટે સ્નેહ વેચનાર લીલાં તરફ ચેનચરને તિરસ્કાર છુટયો અને તે દિવસથી તેણે કોરૂને પોતાની પટરાણી તરીકે સ્વીકારી.

કોરૂની માતા અને પરબત વઝીર આજાણી ધણા ખુશ થયા અને થોડા દિવસ ચનેસરની મહેમાનગીરીમાં રહી પોતાના ગામ આં ભણાઈ તરફ રવાના થયા.

ભાભીનાં એક મરકરી રૂપ મહેણાં માટે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પાળવા પોતનું સર્વસ્વ કુરબાન કરવા તૈયાર થએલી કોરૂ જેવી વીર રમણીઓની આજ તો ગુણ ગાથાઓ માવીજ બાકી રહી છે.

\*

\*

\*

\*

કોરૂને પટરાણીપદ મળ્યા પછી ચનેસરને સમજાવવા લીલાંએ અનેક રીતે માથાં માયાં છતાં ચનેસર એક ટળી બે ન થયો.

લીલાંના દોહામના વિલાપ અને રૂદનની અનેક કાશીઓ અને અસંખ્ય બેતો આજ પણ કચ્છ અને સિંધમાં ઠેકઠેકાણે ગવાય છે.

‘હુંસ હિંદુ વરણમેં, મુંકે કા ન પછ પડે

મણીએ સંધે મામલે, માંકે કોળે કયોમ ફૂડ

સામું આયો સર, તડે વ્યો વલો વિલરી

(અર્થ—હું દિન્દુ વર્ણમાં હતી. મને કંઈ ખબર ન પડી અને હીરાના મામલાએ મને કૂડી બનાવી. સામે શળ આવ્યું અને વ્હાલો રીસાઈ ગયો.)

સમે સોહાગણું, સભની ગિચી હાર  
પસન કારણ પરીયનકે, સારા કન સંગાર  
ધિત્રાસેજી ધાસડા, તું કીંક વાઈ વાર  
તું મુંજો વલો, આંઈં તોજી તમાંધાર  
ઢોલા ઢક ગુઝાર, લજ મુંધજી લોકમેં

(અર્થ—બધી સોહાગણો ગળામાં હાર પહેરે છે, વ્હાલાને બતાવવા સારા શણગાર કરે છે, હે ચનેસર દાસડા! મને દિત્રાસાનો કંઈક ખોલતો કહે. તું મારો વ્હાલો છે હું તારી તલબગાર છું હે પ્રીતમ લોકામાં મારી જતી લાજને ઢાંક.)

સરતીએં જે વિચમેં, આંઈ વડેરી હુધયાસ  
હથ હુતણ હાર સેં, આંઈં કડી કાંધ થધયાસ  
પટ તેં અજ પૈયાસ, આયો ડાંલ ડોહાગજે.

(અર્થ—સરખી સખીઓની વચમાં હું મોટી હતી. હાથ ધોવડાવનાર બાનડીએ મને કંથથી કડવી કાંધી આજ હું જમીન પર પડી છું અને મને દોહાગ (પ્રીતમનો વિયોગ)નો ડામ આવ્યો છે.

હુધસ ધાધલી ધરગાજી, ધરજો હુવો વા  
ખિલી ચડધી હુધસ ખટતેં, રીઝાઈધી હુધસરાં  
કોર જેડયું કે તરીયું હુયું ધાયું ધરમાધા  
એડો મુંજો અલા, જુકો ખિલધીએંજી તો વરખસે



(અર્થ—મહાલયમાં હું માનીતી હતી, મારો દરજ્જો પણ વાવા જેવો હતો, હું ખુશીથી પક્ષંગપર ચડતી હતી અને સને રીઝાવતી હતી કાર જેવી તો કેટલીએ મારી પાસે ધરમાદા ખાવા વાળી હતી હસતી રમતી રમણીઓના ખાવિંદને ખેંચી લેનાર એવો મારો પરમાત્મા છે.)

તું કાઠી એ તું દોધ્યે, ડીયે તું દોહણ  
ધોસ્ત તું હીંબ ધાસડા, ધિલ અંધર એ ધાગ  
અધ્યાં સખ સુહાગ, કા મુકે વર વિસારીએ

(અર્થ—તુંજ હે દાસડા! અમને તેડનાર, રોકનાર અને વિયોગ આપનાર છે એો મિત્ર અનેસર મારા દિલમાં તારાજ દાગ છે. હું સંપૂર્ણ સોહાગણ છું તો મને તું કા વીસારી દે છે?)

કચ્છી કાફી.

મુર લીલાં જો.

૧

મુતાં ભાયો મણીયું મણીયું\*  
સને કુડ્યું કણીયું કણીયું  
વેઓ તાં વલો નિકરી  
જેસે જવ જણીયું જણીયું †-મુતાં.

\*

\*

\*

\*

\* હીરો, † જેનાથી જવને જડીએ.

તિખી ધાર તરંધી તરંધી  
 લોરી\* સાંણુ લુડંધી લુડંધી  
 હુધ-આસ ધિલ અંધર જ  
 મહેલ† કે મિલંધી મિલંધી  
 અધ્યુંની‡ જલાલ શા ચેં  
 ગાલ્યું સ ભે સુણ્યું સુણ્યું §-મુંતાં.

૨

લીલાં ચનેસર લા, ઉભી ત અરજી કરે-કરે.  
 ચતી અધ્યાં હિન ગુનામે, મુંજે ગુને ત માફ કરે-કરે.  
 લીલાં ને કોર, પાણુમે, વધને વેપાર કરે-કરે.  
 ઉન મટામે ॥ ધાસડે કે, મણીયું ધિલમે ધરે-ધરે-લીલાં.  
 અરટ ¶ લનાધ્યાં ઇશક મિંજનું, કોર પાણુ કતે-કતે  
 ભાગ લનાધ્યાં પરીયન લા, પણુ લખેઓ સેકીં ટરે-ટરે-લીલાં.  
 તાનાં મીણાં માડન જ સહાં ત મું સર મથે-મથે  
 સાખાડિનું ચેં સરતીયન લા, ભોરી માન લચે-લચે-લીલાં.

\* મોજાં † પ્રીતમ, ‡ જહેનીઓ, § સારી, ॥ વટાવ્યો,  
 ¶ રંટીયો.



# સામૈયાનું શ્રીફળ.

**“કા”** ઠક્કર ! હાથે હકલળ આંકારેં ભાંટેં કે ” (કેમ ઠક્કર ! હવે તમારા ભાંડા જેવા ઘોડાને હાકલબો) નવીનાબને પાદરે વેલના સામૈયા\* માટે સજ્જ થઇ ઉભેલા ઘોડેસ્વરોના જીથમાં પોતાની માણીકીને ઝુકાવતાં જુજપરના આસારીયા પર અને તેની માણીકી ઘોડી પર હરી.

“ભાંટેં વટાતાં બચ્યાં ! બજજીએં ભારી પોંધો, તો કે પણ દિનત્રૂડે ! જે તોરમેં નાઇપર જે મન થ્યો, કુરો ?” (આ ભાંડાઓ આગળથી તો બચ્યા ! ભાગવુંએ ભારે પડ્યો, તને પણ આ ત્રૂડા

\* ઠકરાઇઓના લગ્નમાં વરરાગ્ન જાતે પરણવા ન જતાં ખાંડુ મોકલે એવો કચ્છમાં ચાલતો આવતો રિવાજ છે જન જ્યારે પાછી આવે ત્યારે ઘોડા ઘોડાની મોટી શરતો થાય અને વેલની સામે જઇ જે ત્યાં વહેલો પહોંચીને નાણિયેર લઇ આવે તે શરત હત્યો ગણાય એ રિવાજ હજી પણ ચાલુ છે.

† માત્ર શોલના અને કંઈ કામના નહિ તે ‘ત્રૂડા.’

જેની ઘોડીના તોરમાં નાળિયેર ખાટી જવાનું મન થયું કે શું? )  
 ઊભેલા સ્વારોમાંથી એક અવાજ આવ્યો.

“ મન કીં નથીએ ? ઠકકર ઠેંકી નિકરેં તડેં વાણીયા કીં વધ  
 રેં ? ત્રૂડેં જ્યું ખખડેં તાં હાણેં પોન્યું, જેં જ્યું ભલ્યું તેજ્યું  
 વંચ ” (મન કેમ ન થાય ? ઠકકર જ્યારે ઠેકી નીકળે ત્યારે વાણીયા  
 કાંઈ બેસી રહે ? ત્રૂડેડાની ખખડેં તો હવે પડશે, જેની ભલ્લી તેની વહે).

તેજ વખતે ઘોડે સ્વારોને સાવધાન બનવાની સૂચના મળી અને  
 એક બે ને ત્રણના અવાજ સાથે પચાસ ઘોડાઓનો પંજો છુટ્યો.  
 દાબડાઓની ગર્જના મગવતાં અને ધુળોના મોટે ગોટ ઉડાવતા ઘોડા-  
 ઓનું ધમસાણુ થોડીજ વારમાં નજર બહાર નીકળી ગયું.

આજથી અર્ધી સદી ઉપરની આ ઘોડા દોડના શોખની રસ  
 કથા છે આસારીઆના પિતાનું નામ નારદશા એમનું ગામ ભુજપર  
 ઉત્તમ કાટિના ઘોડા ઉછેરવાનો શોખ નારદશામાં વંશ પરંપરાથી  
 ઉતરેલો હતો. હમણાં તેમણે એક ધરની વછેરીને નાનપણથીજ ઉછ-  
 રેલી હતી સંપૂર્ણ કાળજીથી અને શોખની ખાતર હાથની વેઢોરેલી  
 વછેરી, એટલે એમાં પુછવુંજ શું ? ડીઝ પરથી માખી સરી બચ  
 એવી એની પસમાઇ \* કોંતલ જેવો એનો થન થનાટ અને દિસાઓ  
 ને માખી લે એવી એની ચાલ. એનું નામ હતું માણકી. માણકી હવે  
 ચડીને લાયક બની હતી. છતાં રોજ ફરવા લઇ જવા ઉપરાંત હજી  
 એના પર પડછી પણ ન હોતી મંડાઇ એમ કહીએ તો ચાલે.

નવીનાળમાં વેલના સામૈયાની ઘોડા દોડ થવાની છે તે સાંભળી નારદશાના પુત્ર આસારીયાને પોતાની માણુકીનું પાણી બતાવવાનું મન થયું. આસારીયાની ઉમર વીશ વરસની પણ ઘોડાના ચાકુ \* તરીકે હકોશીમાં તેની છાપ પડે. ઘોડાની કાઠ સરતમાં તેની હાજરી ન હોય એવું નજ બને. આ વખતે પણ તેણે સામૈયામાં નવી નાળ જવા પિતાની રજ માંગી પરંતુ માણુકી હજી સરતની ચડીને બરાબર હાથક નથી બની એમ કહી નારદશાએ આસારીયાને સામૈયામાં જવાની ચોકખી ના સંભળાવી દીધી.

આસારીયાની મનની ઉમેદો મનમાં જ લાંગી પડવા લાગી. આજ સવારથી જ એણે ઉમંગ ભેર નવીનાળ જવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી હતી અને પિતાની રજ લઈ અપોરે જમીને ત્યાં જવાનો તેનો પાકો નિશ્ચય હતો. પણ પિતાએ ના પાડી. તે નિરાશ થઈ ગયો. માણુકીનું પાણી બતાવવાની તેના મનની હામ મનમાં જ રહી ગઈ.

નારદશાની એકવાર ના થઈ તો ફરી હા થવી અશક્ય હોવાથી આસારીયાનું હૃદય લાંગીને ભૂકા થતું જતું હતું. હજી એક ધલાજ અજમાવવાનો એને વિચાર આવ્યો. આ નવા વિચારે તેના અંતરમાંની કરમાતી જતી આશા વલ્લીને નવિન જળનું સિંચન થયું અને તેણે એકદમ એનો અમલ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

કસ્સનજી નામનો ભુજપરનો એક ગરાસીયો નારદશાનો પરમ મિત્ર હતો. ગરાસીયાને ત્યાં લગભગ આખો દિવસ ડાયરો જમી રહે

તો, કસુંબા પાણી ઉડતાં અને નારદશા પણ પોતાનો ધણો ખરો વખત ત્યાંજ ગાળતા. આસારીયો પણ ત્યાં ગયો અને ગરાસીઆને સઘળી હકીકત સમજાવી પિતા પાસેથી ચમે તે પ્રકારે રમ અપાવવા વીનવવા લાગ્યો.

સાંમૈયામાં જવાની આસારીયાની અપૂર્વ હોંસ જોઈને ગરાસીયાએ તેને ઘોડી અપાવવાનું વચન આપીને ત્યાંસુધી તેને ઘેર બેસી રહેવા જણાવ્યું. આથી એસાણુ ભંમ આસારીયામાં નવી હિંમત આવી અને તે કિસાહપૂર્ણ અંતરે ત્યાંથી ચાલી ઘેર ગયો.

બપોર થતાં નારદશા પણ ગરાસીયાને ત્યાં આવી બેઠા. વૈશાખ માસ ચાલતો હોવાથી તાપ પણ ખૂબ પડતો હતો.

“અજ તાં સજી ધુનીયાં જી ગરમી પાંજી નઈનાર મેં આવજી લગેતી (આજે તો આખી દુનીયાંની ગરમી આપણી નવીનાળમાં આવી લાગે છે)” નારદશાએ આવતાં વેંતજ અસહ્ય ગરમીનું અજબ પ્રમાણ બતાવ્યું.

“ગાલ સચી આય પટેલ ! પણ હેડેતપ મેં આંવારી ‘માણુકી’ કે પાણી વતાયાં ? (વાત સાચી છે પટેલ પણ આવી ગરમીમાં તમારી માણુકીને પાણી બતાવ્યું ?)” ગરાસીયાએ વાતને મુદ્દાપર લાવતાં કહ્યું.

“પાણીતાં નાંય વતાયો ધરબાર ! હેડેં બરેં બપોરેં કેરં વેધો ! (પાણી તો નથી બતાવ્યું દરબાર ! આવા બળતા બપોરે કાણુ જાય ?)” નારદશાએ ઉત્તર આપ્યો.

“વેધા પાંવારો પખો (ગરો આપણો પખો) ગરાસીયાએ પોતાના માણસ પચાનું નામ લેતાં કહ્યું.

તરતજ નારદશાએ માણુકાની વંડીની ચાવી કહાડી આપી ગરાસીયાએ તે ચાવી પોતાના નોકર પચાના હાથમાં મૂકતાંજ ઘોડીને ચાણી પાછ આવવાનો તેને હુકમ કર્યો અને બહાર જઈ ઘોડી આસારીયાને છોડી આપવા લલામણુ કરી પાછો અંદર આવ્યો.

નારદશાનો આગ્રહી સ્વભાવ તેનો ગરાસીયો મિત્ર સંપૂર્ણ જાણતો હોવાથી તેણે આ યુક્તિ કરીને આસારીયાને ઘોડી અપાવી. ઘોડી મળતાંજ આસારીયાનું ઝગમગું અંતર આનંદવેશથી થનગની ઉઠ્યું તે તરતજ નવીનાળની પાદરે સામીયાના મેદાનમાં ફૂટી આવ્યો. તે આપણે જોઈ ગયા. તે ત્યાં પહોંચ્યો કે તરતજ ઘોડાપુરની ગર્જના સાથે વાને વીંટતા અશ્વોનું મંડળ ઉપડ્યું.

આસારીયો સરતની સ્વારીનો જોટલો શોખીન હતો તેટલોજ એક કાબેલ સવાર હતો તેથી તેણે પ્રથમ ઘોડીને વધુ દબાવ્યા વગર ધીમી દોડમાં મૂકી દીધી પછી જરા દાખીને બીજા ઘોડાઓના સાથમાં લઈ લીધી અને દૂરથી વેલ દેખતાં લગામને રોક દબને એવી ચોંટ દીધી કે પવન પુત્રીની પેડે માણુકી તો જાણે હવામાં ઉડતી હોય એમ ઊડવા લાગી.

બધા ઘોડા એ ચાર ખેતરવા દૂર રહી ગયા પણ માણુકી તો સદુથી પહેલી વેલને પહોંચી ગઈ અને આસારીયાએ વેલમાંથી શ્રીફળ લઈ લીધું.

નાળિયેર હાથમાં લઇ માણુકીને નચાવતો નચાવતો આસારીઓ પાછો ફર્યો.

એક વાણીઆનો છોકરો આમ સામૈયાનું નાળિયેર લઇ જાય એ બીજાઓને રૂચું નહિ અને સૌ કહેવા લાગ્યા કે એ આસારીઓ શરતની શરૂઆતમાં તો હતોજ નહિ પણ વયમંજ આગળ રહીને વેલને પહોંચી નાળીયેર લઇ ગયો માટે એ નાળિયેર તો આપણું થવું જોઇએ.

આસારીઓ નજીક આવી પહોંચ્યો અને નાળિયેર આપી દેવાનું એને દયાણુ પૂર્વક કહેવામાં આવ્યું.

આટલી મહાન મહેનતે મેળવેલું સામૈયાનું શ્રી ફળ આસારીઓ એમ આપી દે એવો કાચો એ પણ નહોતો પણ વાત તો વધવા લાગી અને એણે વિચાર્યું કે જો હવે અહીં ઉભા રહીશું તો જરૂર કોક વિપરીત પરિણામ આવશે તેથી તેણે નવીનાળ પાછા જવાને બદલે માણુકીને ભુજપર તરફ મારી મૂકી.

બધા ઘોડાઓએ આસારીયાની પીઠ પકડી પણ એની માણુકી ક્યાં કોઈને આંખવાદે એવી હતી? તીરની પેઠે માણુકી નીકળી ગઇ અને ભુજપર આવી પહોંચી.

નારદ શા, પેલા ગરાસીયાને ત્યાંજ બેઠા હતા ઘોડીની વાંત તેમના જાણવામાં આવી ગઇ હતી. ત્યાં આસારીયો પણ આવી પહોંચ્યો નાળિયેર પિતાના હાથમાં મુક્યું અને બનેલી સંધળી બીના ટુંકમાં કહી બતભવી.



તેઓ આમ વાતોં કરે છે ત્યાં તો ઘોડાઓનો ત્રફો\* ત્યાં આવી પહોંચે.

“તમારા આસારીઆએ અધવચ્ચીજ ઘોડીને દોડમાં નાંખી દગલ બાજીથી નાળિયેર લઇ લીધું છે. તે અમારું થાય માટે હમણાજ અમને આપી દો અને નહિ આપો તો જોવા જોવી થશે; પણ તમારી મરજી” આવેલ ઘોડેસ્વારોના અગ્રેસરે ગુસ્સાથી ધમકી આપતાં હાંફતાં હાંફતાં નાળિયેરની માંગણી કરી,

આસારીઆનો પિતા નારદશા જમાનાનો ખાધેલ અને ખરેખરે બાહોશ વાણીઓ હતો આવી ધમકીઓથી તે ડરી જાય એવો નહોતો છતાં તે સમય ઓળખી ગયો હતો કે હમણાં આડી વાત કરવાથી અવળું પરિણામ આવે તેમ છે એટલે સૌને શાન્ત કરી ધીમેથી બોલ્યો “તમારી વાત મને પણ ખરી લાગે છે આસારીઓ અહીંથી નીકળ્યો પણ કંઈક મોડો હતો. વળી મારી મના છતાં તે જાનોમાનો ભાગેલ હતો. એનાં બધાં કામ એવાંજ છે હવે સાંભળો તમારી વાતનો તોડ લાવવા હું નવો રસ્તો ખતાવું તમે બધા અહીંથી સાથે રવાના થાઓ અને જે વહેલો નવીનાળ પહોંચે તેનું નાળિયેર.” વાણીયાએ વણિક વિદ્વાનો ભંડાર ખાલી કરવા માંડ્યો.

નારદશાની આનવી વાત સાંભળી આવેલા ઘોડેસ્વારો એક બીજાનાં બહોં સામે જોવા લાગ્યા તેમણે તો બધાએ પોતપોતાના

ઘોડાઓનાં પાણી માપી લીધાં હતાં અને સમજી ગયા હતા કે માણુકી તેતો ખરેખર માણુકી છે માટે હવે ત્રીજીવાર માણુકી સાથે હરિકા-  
ધમાં ઉતરી નાહક નામોશીમાં ઉતરવાનું અને પોતાના ઘોડાઓની  
કિંમત વધુ ઘટાવવાનું ઉચિત ન ધારતાં સૌ પોત પોતાને રસ્તે  
પડી ગયા.

માત્ર બે પચીસી વર્ષ ઉપરના એક વણિક યુવકની હિંમત  
અને આવો મર્દાનગી ભરેલો શોખ એટલુંએ આજનો જમાનો  
બોધ શકે એવું કયાં છે ?



# શિવુભા કન્હડદે.

**દિ** વાળીના પડવાનો દિવસ હતો. કુંદરોડીના કન્હડદે શિવુભાએ આજે જ ગળામાં વરમાળ રોપી હતી. વીસ વરસનો એ યુવાન, મોઢે રહેજ ફૂટેલો મૂછનો દોરો, બાંધી દડીનો સદૃઢ અને ધાટીલો એનો બાંધો, કનૈયા કાન જેવી મનોહર એની મુરત.

શિવુભા એની વૃદ્ધ માડીનો એકનો એક પુત્ર હતો. એના પિતા મુળે ભાના સ્વર્ગવાસ પછી માતાએ પોતાના દેહની છાંયડી કરી એને ઉછેર્યો હતો. એના પરજ હાથ શેકી આ વીર રજપૂતાણીએ પોતાનું જીવન જાળવ્યું હતું.

કેટલાએ દિનથી જેની રાહ જોઇ રહી હતી એ મોંઘેરો દિવસ આજે ઉગેલો હોતાં એનાં ધરનાં આંગણાં પણ ઉજમાળાં દીસતાં હતાં. એની માતાને મન આજ સોનાનો સુરજ ઉગ્યો હતો.

રજપૂતોના ઝાંડીયા રાસ અને રજપૂતાણીઓના કોકિલ કંઠના રાસના આજથી શિવુભાને આંગણે શરૂ થવાનાં હતાં.

નવી લાડી ઘેર લાવવાના શિવુભાના કોડ માતા નહતા એ વિચારે એની છાતી ગળગળ ફૂદી રહી હતી. અંગે પીડી ચોળાવવાના દહાવા લેવાનાં, ચોરી ફેરા ફરતાં લાડીથી આગળ થઇ જવાનાં અને લગ્ન પછીની રમાતી રમતોમાં નવી રજપૂતાણીથી ખાટી જવાનાં સ્વપ્નાં એના મનમાં અખંડ રમ્યા કરતાં હતાં. તોરણ ચાકળા અને બીજા અનેક શણગારોથી શણગારેલો એનો ઓરડો જીવાન રજપૂતાણીના ચમકતા મુખચંદ્રથી ઝળઝળતો જોવાની એને તાલાવેલી લાગી હતી.

સવિતા દેવ હજી મધ્યાહ્નશે નહોતા આવ્યા. પડવાનો દિવસ હોવાથી આસપાસના ગામડામાં સગાં સંબંધીઓને રામરામ કરવા મએલા રજપૂતો હજી પાછા ફર્યા નહોતા.

શિવુભાએ માળા પહેરેલી હોવાથી તેનાથી બહાર ગામ ન જવાય તેથી તે સવારથી ગામના ચોરામાં ટહેલી રહ્યા હતા. પીડીથી પીળું બનેલું એનું અંગ હતું, માથે રૂમાલ બાંધેલો હતો, બેઠમાં પ્રમતાવાળી નાડીથી બાંધેલ બેટાળી છરી શોભી રહી હતી, હાથમાં રૂપાની મૂઠવાળી તલ્વાર અને પગમાં પહેરેલાં તોડે કાંબી વારંવાર જરા ચાલવાથી ખલુક ! ખલુક ! અવાજ કરી રહ્યાં હતાં. લગ્ન મંચીની મંગળ વિચાર માળાના મણકા એક પછી એક શિવુભાના મનમાં ફરતા હતાં.

એટલામાં એકાએક ગામમાં ચીસો ચીસ થઇ રહી, વાહરંડાં બાંબરવા લાગ્યાં, પાડાં રણકવા લાગ્યાં, અને ગોવાળીએ હાંફેતે હાંફેતે રાડ દીધી કે ગામનું બધું બહારવટીઆ વાળી બચ છે. ચોરો એટલા ચારણે હાકલ કરી કે:-

રજપૂતારી ખોટ, ગઢથી જલે ગાવડી  
દે કન્હડ દે દોટ, મત લગલે માવડી

રણુ હાકલ પડે અને ખરા રજપૂતનું હૃદય આંખ આડા કાન કરે એમ કેમ અને? ચારણનો પડકાર સાંભળી શિવુલાના મનમાં રમી રહેલાં શૃંગારિક સૃષ્ટિનાં મોહક સ્વપ્નાં એકાએક અલોપ થઇ ગયાં અને વીર રસનો ઉછળતો જુસ્સો એની રંગેરંગમાં વ્યાપી રહ્યો.

એક પળનો પણ વિચાર ક્યાં વગર શિવુલાએ ત્યાંથી દોટ મૂકી અને બચપણથી પાળેલી પોતાની તાજણુ ઘોડીની પીઠે પડખી મૂકી, ફૂદીને સવાર થયો અને પગ લેતો લેતો લૂટારાઓની લારે લાગ્યો. પાણીના રેલા જેવી એની ઘોડી જાણે માલીકનો વિચાર ખરાબર સમજી ગઇ હોય તેમ ચારે પગે ઉછળતી, તીરની પેઠે આગળ વધવા લાગી.

પાંચેક ગાઉનું અંતર કાપ્યા પછી ધણુને હાંકી જતા ચાર પડછંદ જીવાનો પર તેની દૃષ્ટિ ફરી આથી તેના અંતરમાં નવું જોમ જગ્યુ અને તેણે ધણુની વચ્ચેથીજ પોતાની તાજણુને મારી મૂકી. લૂટારાઓની નજીક આવતાં તેણે એકજ ઝાટકે ચારમાંથી બેજણુનાં તુંબડાં ભોંય ભેળાં કરી દીધાં.

ઓચીતો આ કડાકો જોઇ બાકીનાં બે જણુ પણ હેબતાઈ ગયા હૈયામાં પડી ગયેલી ધાસ્તીને લીધે તેમને ધણુની વચ્ચેમાં એક શિવુલાને બદલે અનેક વીરોની વાર આવેલી જણાઇ અને તેઓ

લડવાનું છોડી પાછળ જોયા વિના પોતાના જીવ બચાવવા ઉભી પુછડીએ નાહા.

શિવુભાએ હરાઇ જતું ગૌધન વાળી લીધું અને તે લઇને કુંદ રોડી તરફ પાછો ફર્યો.

અધોક ગાઉ રસ્તો કાપ્યા પછી એક નદી આવતાં બીજાં ચોપાં તો શિવુભાની સાથે સામે કિનારે આવી ગયાં પણ એક પાકું નદીમાં આવેલા પાણીના ઘોને બેઠને પોતાના જતી સ્વભાવ મુજબ તેમાં ફેદી પડ્યું.

એચાર હાકલ માયાં છતાં પાકું પાણી બહાર ન નીકળતાં શિવુભા ઘોડી પરથી નીચે ઉતર્યો અને પાણા મારી પાડાને બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

ધણ હાંકી જતા ચાર લુટારાઓમાંથી એકદમ બે જણનાં ડોકાં જમીન પર પછડાઇ પડવાથી મનનીજ બીકથી નાસી છુટેલા બીજા બે જણાએ દૂરથી જોઇ લીધું કે તેમની મેળવેલી લૂટને ખુંચવી જનાર માત્ર એકજ શખ્સ છે. પોતાની ના હિંમત માટે તેઓ મનમાંજ શરમાવા લાગ્યા અને વેર લેવાનો નિશ્ચય કરી તેઓ શિવુભાની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

પાણીમાંથી પાડાને બહાર કાઢવાના એકજ ધ્યાનથી મથતા શિવુભાને જોઇ આતક તેમણે સાંધી ખભે ચડેલી બાંદૂક તેમણે શિવુભા તરફ તાકી અને દાગી દીધી.

સનનનન કરતી ગોળી છુટી અને શિવુભાના ખભામાં થઇ નીકળી ગઇ.

આ અણુધાર્યા બનાવથી શિવુભા ચમક્યો અને કમરે લટકી રહેલી તલ્વાર ખેંચી ગોળીનો જવાબ આપવા તેણે દોડ મૂકી.

એટલામાં બીજી ગોળી આવી તે શિવુભાની છાતીમાંથી આર પાર નીકળી જતાં આ આશા ભરેલો બહાદુર રંજપૂત યુવાન ત્યાંજ ઢગલો થઇ પડ્યો.

નદી ઉકરીને ઘણે તો ગામ તરફ દોડ મૂકી હતી પણ શિવુભાની તાજણ ત્યાંજ ઉભેલી હતી તેને બહારવટીયાએ પકડવા જતાં તે એકદમ છલંગે મારતી ત્યાંથી નાડી અને ગામમાં આવી, શિવુભા વગર સુતા બનેલા તેનાં ઉજાગાં આંગણાંમાં દુઃખની હણેણટી કરતી બિભી રહી.

શિવુભાની માતા જે પોતાના વીરકુમારની ચાતકડોળો રાહ જોઇ રહી હતી. તે તાજણને એકલી આવેલી જોઇ ધ્રૂણ ઉડી-કમ કમી ઉડી.

“ભુંડણુ ! મારા શિવુને મૂકી એકલી આવતાં તને કાળે કાં ન ખાધી?” વૃષ્ઠ રંજપૂતાણીએ તાજણને ધિકકાર પૂર્વક ઠપકો દીધો.

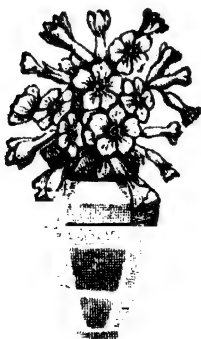
શિવુભાની તાજણ આ તાગ્નણો ન ખમી શકી તે ત્યાંજ પછડાઇ મૃત્યુ પામી.

ધણું ‘સમયથી શિવુભાના રનેહે દાબી રાખેલું સતિનું સત એકા એકે બિછળી આવ્યું અને આ વીર માતાનાં અંગે અંગ ધૂનવા લાગ્યાં. શિવુભાના અવસાને તેને સતિ થવાનું સત્ત ચડાવ્યું.” જે

અમ્મે ? ” ના ગગન ભેદી નાદ વચ્ચે શિવુભાની માતાએ એક વીર-જનનીને છાજે એવી રીતે ચિત્તા પ્રવેશ કર્યો.

શિવુભાની માતાનો પાળીઓ કુન્દરોડીની પાદરે એ રજપૂત માતાનાં સ્નેહ, સત, અને વીરતાનાં ગુણગાન ગાઇ રહ્યો છે અને શિવુભાનો પાળીઓ કુન્દરોડીથી ચારેક ગાઉ ઉપર મખીઆણુ ગામ પાસે વીર શિવુની વિજય પતાકા ફરકાવી રહ્યો છે.

આ કન્દરોડે યુવાનની કીર્તિ કથા પર સો સવાસો વર્ષના પડદા પડી ગયા છે. એને કાળના અંધકારમય મુખદ્વારની અંદર જતી ખેંચી કાઢવાને આપણે મગર ધીએ.





# વેણુસરીના વીર પ્રતાપસિંહ.



કચ્છને ઉગમણે કિનારે આડીસર પાસે આવેલા વેણુસરીના પ્રતાપી પ્રતાપસિંહનું સ્થાન પણ કચ્છની કીર્તિ કથાઓમાં અમર રહેશે.

“સિંધુડો સોણામ સુણી રત મુડસેજા ઉછરત” એ પ્રમાણે જ્યારે રણ હાક પડે છે ત્યારે શુરવીર હૃદયોનું ઉલળા આવેલું શૂરાતન કોઇ પણ રીતે કાબુમાં ન લાવી શકાય એવું બની જાય છે અને સૌર્યનો જીરસો એટલો પ્રબળ અને નિરંકુશ બની જાય છે કે બુદ્ધિનો અંકુશ પણ તેમને રજમાત્ર રોકી રાખવાનું સામર્થ્ય સર્વથા ખોઇ બેસે છે. એજ કારણથી વીરહૃદયોમાં ઉલળા આવેલો શૈર્યનો આવેશ પોતાની શક્તિ અને દુશ્મનની શક્તિની તુલના કરવાની ન્યાય બુદ્ધિને ઠોકર મારી દે છે.

“વેણુસરીમાં ધા પડે છે કે” મીયાણાંઓનું ટોળું ઘોડીઓને લઇને આગળ છે ” એ શબ્દો સાંભળતાંજ એકલમત જેવા વીર

પ્રતાપસિંહનું હૃદય ફૂદી ઉઠ્યું અને એકલાજ ઘોડાપર પડછી ફેંકી સવાર થઇ કોઇને પણ જણાવ્યા વગર મીયાણાંઓની વાંસે ઘોડાને મારી મૂક્યો. પવનની પાંખે ઘોડાને જોસખંધ ઉછળતા જાય છે એવામાં ઘોડીઓને દોડાવતા નાસી જતા પંજહથા મીયાણાંઓના ટોળાપર તેમની દ્વિષ્ટ પડી. અને ફરી તેમણે ઘોડાને દબાવ્યો.

આલને બાથ ભરવા જાણે ઉડી રહ્યા હોય એવો ઘોડો જેત જેતામાં આ નાસતા મીયાણાંની લગભગ આવી લાગ્યો અને પ્રતાપ-સિંહજીએ પડકાર કર્યો “ખબરદાર! ચોરટાઓ! મરદોનો માલ ચોરવો એ કોઇને નોતરવા ઝરાંઝર છે એ તમે જાણતા નથી લગતા ખબરદાર! જે હવે એક પગલું આગળે જૂયું તો !”

મીયાણાંઓએ વિચાર્યું કે આ એકલ રજપૂતનું પણ આવી બન્યું લાગે છે નહિ તો હાથે કરી કાળના ડાચામાં હોમાવાની હામ બીડે નહિ. પ્રતાપસિંહજીનો પડકાર સાંભળી મીયાણા ટોળીના વડાએ કહ્યું “ગમાર રજપૂત! તારા જીવનું જતન કરવું હોય તો જેમ આવ્યો છે તેમ પાછો વળી જા! નાહક શા માટે નાનકડીને રાંડવા તૈયાર થયો છે !”

“તમારા કુંગર જેવડા દેહ જોઇને ડરી જનારા બીજા અમે નહિ બાયડીઓ બેળા થાવું હોય તો અમારી ઘોડીઓ મૂકીને ચાલતા થાઓ નહિ તો થાઓ તૈયાર !”

આમ કહેતાંજ ઉતરની વાટ જોયા વગર વીર પ્રતાપ સિંહજી એ હાથી જેવા શરીર વાળા મીયાણાંઓની ટોળીને ભેટમ ભેટ થઇ ગયા અને તરતજ વાગછોડી રાખેલી શમશેર મ્યાનમાંથી ખેંચી લીધી.

પહાડો પર જેમ વજ્ર પડે તેમ પ્રતાપસિંહજીની તલ્વાર પહાડો જેવાએ પ્રચંડ કાય મીયાણાઓના શરીર છેદવા લાગી અને મીયાણાઓ પણ એક સામટો હલો કરવા પ્રતાપસિંહજીપર ફૂદી પડ્યા. પ્રતાપસિંહજીની એક તલ્વાર છુટે અને સામેથી અનેક તલ્વારો છુટે એવી વિષમ સ્થિતિ હોવા છતાં પ્રતાપ સિંહજી પૂરેપૂરી પટ્ટાયાજી ગજાનાર ખેલાડી વીર હોવાથી પોતા પર પડતા ધા બનતી ચાલાકીએ ઢાલપર લેતા આવ્યા અને દુશ્મનો પર પોતાનો મારો ચાલુ રાખતાં જોતજોતામાં બે જણ સિવાય બીજા બધા મીયાણાઓને ધરતી ભેળા કરી દીધા.

શત્રુના ધા ચપળતાપૂર્વક ચૂકાવ્યા છતાં આ બહાદુર રજપૂતનું આખું શરીર જખમોથી ઘેરાઈ ગયું હતું અને જખમ ઠરતા ગયા તેમ તેમની શક્તિ ઘટતી જતી હોવાથી મીયાણાઓને નસાડીને પ્રતાપસિંહજી પણ ઘોડાપર પડી રહ્યા અને લગભગ નિઃચેતન અવસ્થામાં એક બાજુએ ઢળી પડતાં એક પગ જમીનપર અને બીજો ઘોડાના પાગડામાંજ એવી રીતે ઘોડાના પેટપર માથું ટેકવી ઉભા રહ્યા.

બે મીયાણા જેઓ પ્રતાપસિંહના પંજમાંથી બચી ગયા હતા તેમણે આ વીર નરને મૂર્છિત અવસ્થામાં ઉભેલો જોયો આ તકનો લાભ લેતાં તેઓ ભાગતાં ભાગતાં પાછા વળ્યા અને અર્ધ મૂર્છિત દશામાં ઉભા રહેલા પ્રતાપસિંહજીની ગરદનપર પાછળથી એક જણે તલ્વારનો ધા કર્યો.

તેજ ક્ષણે વેણુંસરીથી ખીન્ન રજપૂત વીરોનું ટોળું આવતું જોઈ આ બે જણ નાસી ગયા અને પ્રતાપસિંહજીની ગરદનપર ગળા સુધી ઉડો જખમ થયેલો હોતાં તેઓ પણ જમીનપર પડ્યા.

વેણુંસરીથી નીકળેલા રજપૂતો આવી પહોંચતાં પ્રતાપસિંહજીએ એકલે હાથે ચલાવેલી કતલ જોઈ તેઓ વિરમિત થઈ ગયા અને પ્રતાપસિંહજીને પણ પડેલો જોઈ પોતે મોડા થયા તેથી દિવગીર થવા લાગ્યા.

પ્રતાપસિંહજીની નાડી જોતાં તે ધીમી પણ ચાલુ હતી. તેથી સઘળાના ખોળીઆમાં નવો જીવ આવ્યો અને ઝોળીમાં નાખી પ્રતાપસિંહજીને વેણુંસરી પહોંચાડ્યા.

પ્રતાપસિંહજીની આવી બહાદુરી ભરેલી વાર્તા જ્યારે તેમનાં વૃદ્ધ માતૃશ્રીએ જાણી ત્યારે તેમનામાં નવું જોમ આવી ગયું અને અનેક દુઃખનોના જન લઈ ઝોળીમાં પડી આવતા વીર પુત્રને તેઓ આંસુ ભરેલી આંખે વધાવવા દોડ્યાં.

આ બહાદુર બેટાનાં ઓવારણાં લઈ તેમને અક્ષત કુંકુમ વડે વધાવી લીધા અને એક શરવીર પુત્રની માતા તરીકે પોતાનું જીવ્યું સાર્થક માનવા લાગ્યાં.

કેટલીક મુદત પડદાને ખિંછાને રહ્યા પછી પ્રતાપસિંહજી સંપૂર્ણ સાજ થઈ ગયા. અને આ અજબ બહાદુરીની કદર તરીકે તેમને ગવર્મેન્ટ તરફથી એક બંદુક આપવામાં આવી તે આજ પણ તેમને ત્યાં મોજુદ છે.

થોડાંજ વર્ષો પૂર્વે આ જંગ બહાદુર વીરનરનો દેહાંત થયો છે.

# મહાત્મા ધોરમનાથના અવતાર રાવળપીર.



“મહારાજ ! દૂધનો લોટો લાવી છું” ધીણોધરકુંગરના શિખર પર લોઢાની સોપારી ઉપર મસ્તક ટેકાવી તપસ્યા કરતાં યોગીરાજને માટે એકાંતરે દૂધનો લોટો લાવવાના પોતાના નિયમ પ્રમાણે અરલની ચારણીએ આજ એ યોગીને જમીન પર ધ્યાનમાં બેઠેલા જોઈ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું.

“ આજ સેં દૂધ મત લાના માઈ, હમારી તપસ્યા સંપૂર્ણ હુઈ હય, અય જો કુછ તુજે દરકાર હોવે સો માગ લે ” મહાત્માએ પાવડી પરથી મસ્તક ઉંચું કરી એકહાથે દૂધનો લોટો લેતાં જણાવ્યું.

“ બીજો તો બધે તમારો પરતાપ છે દાદા ! એક શેર માટી ની ખોટ છે.”

યોગીએ દૂધનો લોટો પડખે રાખી ફરી પાવડી પર માથું મુકવી દીધું અને થોડી વાર પછી ઉંચે જોઈ બોલ્યા.

“ માધ! તેરે લલાટમેં બેટા તો નહિ લિખ્યા હય.”

“ નથી લખ્યો ત્યારે તો દાદા માગવા આવી છું! મહાત્મા ઓના વચન મિથ્યા જ્યા તો તો પૃથ્વી પરણે થાય આપ! પણ માફ કરમ પુટલ હોય તો એમાં કોનો વાંક? ” ચારણી બાઇએ નિસાસો મુક્યો.

બાઇને નિરાશ થતી જોઇને અને એનું શિરપર ચડેલું કરજ ઉતારવાને મહાત્માએ પોતે અને ત્યાં જન્મ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અચ્છા મૈયા? આજસેં ઝરાબર નવ મહિને તેરે ઘર બેટા પયદા હોગા. લેકીન ઉસકી સાદી મન કરના.

“ ખમા મારા આપ?” ચરણીએ હર્ષા વેશમાં આંસુ ભરી આંખે મહારાજના ઓવારણાં લઇ આંગળીઓના ટચાકા ફેડતાં કહ્યું. ચારણી ઘેર ગઇ તે દિવસથીજ તેને દિવસ ચડવા લાગ્યા.

\*

\*

\*

\*

“પટ્ટન સબડટ્ટને માયા સગ મિટ્ટી” એ પ્રત્યય કારી મહામંત્ર દ્વારા એક પાટલુના પાપે આ યોગીરાજના ગુસ્સાનું શસ્ત્ર છૂટી જતાં. ચોર્યાસીપાટલુ જમીનદોસ્ત થઇ જવાથી તે પાપના નિવારણ અર્થે આ મહાન યોગી ધીણોધર કુંગર પર તપ કરી રહ્યા હતા.

ધીંગા ધોરમનાથ, ધીણોધર ધામે વિઠો

તપસી એંજો તાજ, કાડે કે કાછે ડિઠો.

એ મહાત્મા ધોરમનાથે આરવર્ષની અખંડ તપશ્ચર્યામાંથી મુક્ત થઇ ને ઉત્તર તરફ આંખ ખોલવાથી ત્યાં પ્રથમ દરીઓ હોતો, તે સુકાઇ રહ્યો બની ગયો એમ કહેવાય છે.

ધોરમનાથજીના વચન મુજબ પેલી ચારણીબાઇને ત્યાં પૂરા માસે એક તેજસ્વી બાળકનો જન્મ થયો તેનું નામ રાવળ રાખવામાં આવ્યું.

છોકરો જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેનામાં કળા અને કાન્તિ ખીલતાં ગયાં પણ તે તો આખો દિવસ ગાયો ભેંસો ચારે ને મઝા કરે. એ એકજ એનો આનંદનો વિષય હતો.

યુવાનીમાં આવતાં એનું દૈવી સ્વરૂપ જોઇ એક પછી એક ચારણોનાં ભાગાં એને ઘેર આવવા લાગ્યાં.

મહાત્માનાં વચન વીસરીને આ યોગી આત્મા રાવલનું વેવીશાળ એનાં માતૃપિતાએ એને પૂછ્યા વગર કરી નાખ્યું.

આ ખચર સાંભળતાંજ રાવળ એકદમ ત્યાંથી નાસીને ગુંદીયાળી પહોંચ્યો. ગુંદીયાળીના હાલા રજપૂતોએ આવા કાન્તિવાન છોકરાને રખડતો જોઇ તેને પોતાની પાસે નોકરીમાં રાખી લીધો અને પેટ માટે ઘોડાં, ચારવાના એની પસંદગીના કામમાં એને જોડી દીધો.

આખો દિવસ હાલા રજપૂતોની રખાલ\*માં ઘોડા ચારે અને સાંજે આવી સૂઇ જાય એજ એનો ધંધો.

એક દિવસ હાલા હાકકરને ત્યાં કંઈ લગ્ન પ્રસંગ હોવાથી એ ચારણ પુત્રને સીમમાં ભતાર† પહોંચાડવાનું ભુલી જવાયું અને સાંજે ચાર વાગે હાલાએનો માણસ જમવાનું લઇને ગયો તો એ ચારણ પુત્ર સૂતો છે બાજુમાં બધા ઘોડા ચર્યા કરે છે પણ જે ઝાડ નીચે એ સૂતો હતો તેનો છાંયડો એના ઉપરજ દોડેલો જોવામાં આવ્યો. સાંજ

\* એજ રખાલમાં હાલ રાવળધીરની જગ્યા છે. † ભાથું.

પડી હોવાથી બધાં ઝાડોનો પડછાયો પૂર્વ દિશામાં લાંબો લાંબો વધી ગયેલો હતો પણ એ તો ઝાડની પશ્ચિમે સુતેલો છતાં જે વખતે એ સુતેલો તેજ સ્થિતિમાં છાંયડો રહી ગયેલો જોઈ પેલો માણસ અચાંખે પામ્યો અને તેજ વખતે પાછો વળી જઈ, આ આશ્ચર્યકારક ઘટના હાલના રજપૂતોને કહી સંભળાવી. આખા ગામના માણસો સાથે હાલાઓ પણ આ કુતુહળ જોવા એકઠા થયા અને જુએ છે તો માણસની વાત અક્ષરશ સાચી જણાઈ આ દેવી પુરૂષને જોઈ હાલો ઠકકર પોતે એના પગ દાખવા બેસી ગયો એટલામાં ચારણ પુત્ર જાગૃત થતાં પડછાયો બીજા ઝાડોની પેઠે પૂર્વમાં ચાલ્યો ગયો.

પોતાના માલીક ઠાકોરને પગ દાખતો જોઈ ચારણ પુત્ર બોલ્યો “તમે આ શું કરો છો?”

“ચારણ દેવ! આપને એમ ઓળખ્યા નહિ એ અમારી મહાન ભૂલ થઈ આપના પ્રતાપથી અમે પરિચિત નહિ તેથી અમારાં ઘોડાં ચારવાનું કાર્ય આપને સોંપ્યું તે માફ કરો અને આટલો વંખત આપને અમે બૂખ્યા રાખ્યા તે પણ ક્ષમા કરી ઘેર પધારો ભોજન કરો અને અમને આપની સેવા કરવાને ભાગ્યશાળી બનાવો. અમારો બધો ગરાસ આપનોજ છે માટે આપને જે જોઈએ તે માગી લો.”

હાલા ઠાકોરનું કથન સાંભળી ચારણ પુત્ર બોલ્યો મેં તમારા ઘોડા ચાયાં માટે ઘોડાની સ્વારીથી અહીંજ મારી રાવળપીર તરીકે સ્થાપના કરો.

આ ઉપરથી એજ સ્થાને હાલાઓએ રાવળપીરની સ્થાપના કરી પાયર જાતિના રજપૂતને તેમની સેવા કરવા નીમ્યા અને આખી



રખાલ રાવળ પીરને અર્પણ કરી આજ પણ રાવળપીરના પુગ્ગરીઓ એની પેદાશ ખાય છે અને શ્રાવણ વદ અમાસના દિવસે રાવળપીરનો મોટો મેળો ભરાય છે.

હવે આપણે પણ એ ચારણને રાવળપીરના નામથી સંબોધી શું ત્યાંથી રાવળપીર માંડવીની ઉતરે તુંબેલ ચારણોનું ગામ નાનીરાયણ છે ત્યાં અને એક હિન્દુ કુંભાર ડોસીને ઘેર ઉતર્યાં.

અસહનો સમય આશ્ચર્ય કારક ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ હોવાથી તે વખતે કંઠને કંઠ ચમત્કારો ચાલુ રહેતા હતા.

રાયણમાં હંમેશ મુગળ આ વખતે પણ યક્ષોના શેખ આવ્યા રોજ ઘર દીઠ એક માણસ ભોગ તરીકે લેવાનો તેમનો રિવાજ હતો.

આજે જે ડોસીને ઘેર રાવળપીર ઉતર્યા હતા તેનો એકનો એક દીકરો હતો તેનો વારો હોવાથી સાંજ પડતાં ડોસી તો લોહીને આંસુડે રડવા લાગી રાવળપીરે તેનું કારણ પૂછતાં ડોસીને સમજાવીના જણાવી તે સાંભળી પીર બોલ્યા કે “ ડોસીમા તમે રડો મા તમારા દીકરાને બદલે આજ હુંજ જઈશ તમે નિશ્ચંત થાઓ જે વખતે એ લોકો આવે ત્યારે મને જગાડજો.” આમ કહી રાવળ પીર સૂઈ ગયા.

અડધી રાત વીતી અને છોકરાને લેવા શેખો આવ્યા ત્યારે ડોસીએ પીરને જગાડ્યા અને તેઓ તેમની સાથે ચાલ્યા.

શેખો તેમને દરીયા કિનારે લઈ ગયા અને ત્યાં તેમના પર તલ્વારનો ધા કીધો પણ તલ્વાર સીમે તેમનો હાથ ઉંચોજ રહી ગયો.

અને બધા જ્યાં હતા ત્યાં પથર જેવા થઇ ગયા એક ડગલું પણ ચાલવાની કોઇમાં શક્તિ રહી નહિ. આથી તેઓ ગભરાવા લાગ્યા અને કોઇ પણ શરતે મારી આપવા રાવળ પીરને અરજ કરવા લાગ્યા.

રાવળ પીરે કહ્યું તમે તો મારવાનેજ લાયક છો અત્યાર સુધીમાં હજારો માણસોના તમે જીન લીધા છે. માટે તમને બચાવવા ધર્મ વિરુદ્ધ છે. માત્ર એકજ શરતે તમે છૂટી શકો એમ છે. તે એકે આજથી તમારે કોઈ પણ માણસનો ભોગ આપવો નહિ.

શેખોએ આસરત કબુલ કરી ત્યારે એ કબુલાતની નિશાની તરીકે રાવળપીરે તેમને એક દાગો આપ્યો જે હાલ શેખો માથે બાંધે છે. એક શેલી આપી જેને ગળામાં પહેરે છે. અને ઢોલનો અડધો ભાગ ફાડી આપ્યો તેને ડફ કહે છે. તે વગાડતા વગાડતા આજ પણ તેમના વંશજો ફરે છે અને માગીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે.

આ વાત બન્યા પછી થોડી મુદતે પીરે રાયણ ગામની દક્ષિણે સમાધિ લીધી તેના પર શિખર બંધ દેરી ચણાવવામાં આવી છે અને એનો મેળો પણ શ્રાવણ વદ અમાસના રોજ ભરાય છે.



# માતાનું મહેણું



કચ્છની ઉત્તર તરફના રણમાં ઉભેલા ખડીર ખેટના દેરા ચારણની સોળ વર્ષની કન્યાના આંજી લગ્ન છે. ગામે ગામના ચારણ અને ચારણીયાણીઓનાં જૂથ આજે દેવા ચારણને ઘેર મહાલી રહ્યાં છે. ચારણી સ્ત્રીઓ મંગળ ગીતોમાં મશગુલ છે અને ચારણો અનેક પ્રકારની અવનવી વાતો-કથાઓ અને દુહા સંવેયાથી દેવાને આંગણે ઉભો થએલો માંડવો ગળવી રહ્યા છે.

એટલામાં ચોરી ફેરા ફરવાનો વખત થતાં વર રાગ વાજતે ગાજતે આવી પહોંચ્યા. પોખાયા અને માયરામાં ખેડા.

પ્રાણીણના મંત્રો પણ શરૂ થયા અને કન્યા પધરાવો સાવ-ધાનનો પ્રભ હુકમ છૂટતાં ચારણી બાઈઓ જે કન્યાને માયરામાં ખેસાડવાને વસ્ત્ર ભૂષણોથી સુજ્જિત કરી રહી હતી તેમણે કન્યાને માયરામાં ખેસવા ચાલવાનું કહેતાં કન્યા બિચારી કંઈક શરમાળ હોવાથી તેને પગ આગળ ચાલવાને ઉપડતો નહોતો.

કન્યાની મા ઓરમાન હતી અને કંઈક બાકડ બોલી પણ હતી છોકરીને ખંચાતી જોઈ તેને ગુસ્સો મડ્યો અને ગુસ્સામાંજ

કન્યાને ઉદ્દેશીને બોલી કે “ કેમ પગ ઉપડતો નથી બહાર ચોરી છે ચે • તો નથી ને ?

ચારણ કન્યાના અંતરમાં આ.શબ્દોએ તીરનું કામ કર્યું છતાં તે વખતે બધું દુઃખ દિલમાંજ સમાવી દઇ તરત તે અન્ય સ્ત્રીઓની સંગાથે ચાલવા લાગી અને માયરામાં ગોઠવાએલ ચોરીના ચાર સ્તંભો વચ્ચે વર રાગની બાબુની માંચી પરની જગાએ જ્યાં તેને બેસાડવામાં આવી ત્યાં બેઠી.

બૂદ્ધિવાના મત્રોચાર વચ્ચે ચોરી ફેરા ફરવાનું કાર્ય નિર્વિઘ્ને સમાપ્ત થયું. પણ આ સધળો વખત ચારણ કન્યાની આંખોમાં છેક લોહીનાં આંસુ ખરી રહ્યાં હતાં.

ચોરમાનમા એટલે શું ? તેનું આજેજ એને ખરેખર જ્ઞાન થયું હતું તેનો વિચાર થયો કે માતાએ કહ્યું કે પગ કેમ ઉપડતા નથી બહાર ચોરી છે ચે તો નથી ને ? તે શું હું ચેથી ડરું એમ છું !

બસ તે વખતથી ચારણ કન્યાને એજ લગની લાગી કે ક્યારે હું માતાને બતાવું કે ચેથી ડરે તે બીજી હું નહિ.

એ ચાર દિવસમાંજ એ બાઈને સાસરે જવું પડ્યું. પરંતુ ત્યાં પણ કોઈની સાથે એને ગોઠવું વહિ. દિવસ અને રાત તે ઉદાસ રહેવા લાગી. માતાના વચનોએ એના મનના મહેલોમાં લ્હાય લગાડી હતી.

કોઈ પણ આનું કારણ સમજી શક્યું નહિ. એનું મન આનંદમાં આણવા સૌએ અનેક વિધ પ્રયત્નો કર્યા છતાં એના હૃદયમાં પેસી ગયેલો ઝેરી કાટો કાઢવો એ સર્વથા અશક્ય હતું.

આમજ કેટલાક દિવસો વીતી ગયા. અને પિએરથી માણસો તેડવા આવતાં ચારણપુત્રી પિતાને ઘેર પાછી આવી.

એના અંતરમાં એક નિશ્ચય ઘડાઇ ગયો હતો અને તેને અમલમાં આણવાની તક તે શોધી રહી હતી.

જેમ રજપૂતોની દીકરીનું આણું આખું ઘર લઇ જાય એમ કહેવાય છે તેમ ચારણો પણ પોતાના ગજ પ્રમાણે દીકરીના આણામાં ઘણો માલ આપતા.

આ બાઇના પિતા સાધારણ સ્થિતિના હોવાથી તેણે અત્યાર પહેલાં આણાની તૈયારીઓ કરવા માંડી લુગડાં લતાં વગેરે ચીજો એકઠી કરી તોરણ ચાકળા મટે જુદા જુદા રંગોનું કાપડ લાવી પોતાની દીકરીને દીધું અને છોદરી ભરવા ગુંથવાના કામમાં પ્રવીણ હોવાથી આણા માટે તરત તોરણ ચાકળા તૈયાર કરી લેવાની ભલામણ કરી પરંતુ એના મનમાં શું રમી રહ્યું હતું તે કાણ જાણી શકે ?

કેટલાક દિવસ બીજા પણ પસાર થઇ ગયા છતાં બાઇએ તોરણ ચાકળા કે ભરત કામને હાથ પણ લગાડ્યો નહિ તેથી તેનો પિતા તેને ઘણી રીતે સમજાવીને પૂછતો છતાં આ બાઇ આજકાલ આજકાલ કરતાં દિવસો કહાડતી આવતી હતી.

એક દિવસ ઘરનાં બધાં માણસો બહાર ગયાં હતાં ઘણા દિવસથી બુંદાઈ રહેલી ઇચ્છા આજ પાર પાડાનો લાગ ચારણ કન્યા જવાદે તેમ ન હતું.

પોતાના ધરના આંગણામાં જ ન્યાં ચોરી મંડાણી હતી. તેજ સ્થાને લાકડાં ખડકી એક મોટી ચિતા એણે તૈયાર કરી લીધી અને અને ન્હાઇ ધોઇ ચન્દન તિલક કરી હાથમાં નાળિયેર લઇ ચિતા પ્રકટાવી જય અમ્મેના અવાજ સાથે તે ચિતામાં ફેદી પડી.

ઝળ ! ઝળ ! ઝળ ! અગ્નિની ઝાળો ઉઠવા લાગી અને ચારણ કન્યાની કોમળ દેહનો પોતાની લાલચોળ જીવ્હાએ વડે ભોગ લેવા લાગી.

એજ વખતે તેનાં માથાપ પણ અહારથી આવી પહોંચ્યા.

તેની ઓરમાન માએ સળગતી ચિતામાં બેઠેલી પુત્રી તરફ ફાટી આંખે જોયું તો તેના સદા ઉદાસ રહેતા ગમગીન ચહેરા પર સ્મિતની રેખાઓ ફરકી રહી હતી.

અગ્નિદેવે પોતાનું કામ સમાપ્ત કર્યું અને ચારણ કન્યાએ એકજ વચનની ખાતર પોતાના ઉગતા દેહની આહુતી આપી.

એજ સ્થાને તેનો પાળીઓ માતાના લયંકર મેણાંની સાક્ષી પુરતો ઉભો છે અને ચારણો તેની પૂજા કરે છે.



# જુગ જુની જગદમ્બા.

—રવેચી—



મસ્ત કમ્પમાં અને ખાસ કરીને વાગડમાં રવેચી માતાના નામથી કોઇકજ અગ્નિયું હશે.

રાપર તાલુકામાં રવની પશ્ચિમે રવેચી માતાનું જુગ જુનું સ્થાનક આવેલું છે, તેની પુરાણ પ્રાચીન ભવ્યતા જોતાં અંતર જુગો જુગની જુની યાદમાં ધડીવાર એકતાન થઇ જાય છે.

રવેચી માતાના આશ્ચર્યકારક ચમત્કારો અસંખ્યા જમાનાથી આજપર્યંત કાયમ છે. અને સાક્ષાત પુરાવા રૂપ તેનાં અનેક ઉદાહરણો પણ મોજુદ છે, છતાં કેટલીક અણુસમજને લઇને પડી ગએલા વાગડના લાક્ષણિક રિવાજ મુજબ ત્યાંના ધણાખરા લોકોને મન રવેચી માતાનું મહત્વ માત્ર સોગનમાંજ આવી વસેલું હોય એમ જણાય છે.

વિક્રમની ચૈદમીસદીની શરૂઆતમાં તે સમયના પુઝરી અદા ભોપા\*નું પરમ ભક્તિમય હૃદય જોઇ માતાજી તેનાપર ખૂબ ખૂબ

---

\* માતાજીનો પુઝરી ભોપો કહેવાય છે.

પ્રસન્ન રહેતાં અને દરરોજ માતાજી સાક્ષાત સ્વરૂપે આવીને એ અઢા બોપા સાથે ચોપાટ રમતાં.

એક વખત ચોપાટ ખેલતાં પાસા ફેંકતી વખતે એકાએક માતાજીના હાથની ચૂડમાંથી પાણીની શેડો વહ્યૂંડી તે જોઇ બોપાને ઘણી નવાઇ લાગી અને ચોપાટ રમતાં રમતાં ચૂડમાંથી પાણી નીકળવાનું શું કારણ છે તે કહેવા બોપાએ માતાજીને આગ્રહ કર્યો.

“બોપા ! એ વાત જવાદે” માતાજીએ જવાબ આપ્યો.

“દેવી ! આપ મારાપર ખરેખર પ્રસન્ન હો અને હું સદા શુદ્ધ અંતરથી આપની પુજા કરતો હોઉં તો આ વાતતો આપે જરૂર કહેવીજ પડશે” બોપાએ વાત જાણવાની ઉત્કંઠાથી વિશેષ આગ્રહ કર્યો.

“પણ એવી વાતોથી તને શું લાભ છે ? જો ! આપણી રમત નાહક ખોટી થાય છે” માતાજીએ બોપાને સમજાવતાં કહ્યું.

“મહાદેવી ! ગમે તેમ થાય પણ આજ તો એ વાત મને કહેવા વખત નહિજ ચાલે” બોપાએ હઠીલાઈથી જણવ્યું.

જેમજેમ માતાજી પૂજારીને વધુ સમજાવવા લાગ્યાં તેમતેમ એનો આગ્રહ વધતો જતો જોઇ છેવટે માતાજીએ કહ્યું જો ત્યારે, સાંભળ ભદ્રાવતી નગરીના જગકુશા શેઠનાં ચૈદ વહાણો રત્નોથી ભરેલા કચ્છ તરફ આવતા હતા. તેઓ એકાએક સમુદ્રમાં તોફાની વાવાઝોડને ભયંકર ઝપાટે ચઢી જવાથી ખૂડે કાં ખૂડે એવી સ્થિતિમાં આવી જતાં એ લોકોએ મારું આરાધન કર્યું તેથી તે ખુડતા વહાણોને યસાવવા મને રમતાં રમતાં ત્યાં જવું પડ્યું અને તેમને તોફાનના ત્રાસથી ઉગારી સીધે રસ્તે ચડાવી દીધાં પણ તેનું થોડું પાણી મારા હાથની



આ ચૂડમાં ભરાઈ ગયેલું હોવાથી તે આ પાસા ફેંકવા વખતે હમણાંજ બહાર નીકળ્યું. ખરી હકીકત આ છે. હવે તો સંતોષ થયોને ?

આ સાંભળી બોપાએ વિચાર્યું કે માતાજી પણ ઠીક બનાવે છે. તેથી તેણે જવાબ આપ્યો “જોગમાયા ! અમે કાળામાયાના માનવી બનેલો જીદું બોલીએ એતો ઠીક પણ આપ આધશક્તિ દેવી જ્યારે જીદું બોલતાં શીખ્યા તો હવે કાણ જાણતું શું થશે ? હું મારી સગી આંખે જોઈ રહ્યો છું તેમ આપ કેટલીએવાર થઈ અને બિરાજમાન છો છતાં કહો છો કે હમણાંજ જગદુશાનાં તોફાને ચડેલાં વહાણોને રસ્તે ચડાવી દીધાં. આવી વાત કેમ મનાય દેવી ?

“ન મનાય તો હરકત નહિ ! એજ કારણથી એ વાત સાંભળવાની હઠ છોડી દેવા હું કહેતી હતી. હવે જો ! એ લોકો એ ચૌદ વહાણોમાંથી સાત વહાણોનો માલ મારા નિમિત્તનો કયો છે અને આજથી આઠ દિવસે જગદુશા પોતે એ માનતા ઉતારવા અહીં આવે તો એ વાત સાચી માનવી નહિ તો જીદી હવે આજથી આપણા પણ રામરામ છે.”

આટલું બોલી માતાજી તેજ ક્ષણે અંતઃપ્રાંન થઈ ગયા. બોળાને પોતાની જૂલ સમજઈ, ખૂબ પશ્ચાતાપ થયો પણ પછી શું થાય ?

બરાબર આઠ દિવસે જગદુશા મોટા સંઘ સાથે માતાજીને સ્થાનકે આવ્યો અને ભકિત ભાવપૂર્વક માનેલી માનતા ઉતારી. સાત વહાણોનો માલ માતાજીના ફરમાન મુજબ જમીનની અંદર એક ઠેકાણે ભંડારવામાં આવ્યો જે આજ પણ સુધે નિધાન તરીકે માતાજીના મઠમાં મેળવે છે અને એની જાણ મઠે જગદુશાએ એ સંબંધી જૈની

ત્રિપિમાં લખાવેલો શિલા લેખ\* માતાજીના મઠમાં દરવાજામાં પેસતાંજ ઉતરાદી બાબુએ છસે વર્ષની ચમત્કાર કથા ઉચ્ચારતો ઉભો છે.

માતાજીના આવા અનેક ચમત્કારો આજ પયંત ચાલુ છે.

થોડા સમયપર માળીયાના તેર મીયાણાંઓએ, માતાજીના પૂજારીઓ પાસે ચોરીનું અરીણુ હોવાની શંકાની તપાસ પાસે જાણે પોલીસ આવી છે એવી ઠગબાજીથી છેતરીને રાત્રે મંદિરના દરવાજા ઉધડાવ્યા અને પૂજારીઓને મુશ્કેટાટ બાંધી માતાજીનાં ઘરેણાં દાગીના તથા રોકડ મળી લગભગ ચાળીસેક હજારનો માલ લૂટી રાતોરાત નાસી ગયા.

હવે હકીકત એવી બની કે તેઓ જેમતેમ કરીને ચિત્રોડની પૂર્વ દોઢ ગાઉ ઉપર આવેલા મેવાસાના કુંગર† સુધી તો આવ્યા પણ પછી આખી રાત તેમને માર્ગ ન સૂજવાથી તેમણે એ કુંગર પરજ ભટક્યા કર્યું અને સવાર થતાંજ પોલીસ આવી પહોંચવાથી આ જંગ બહાદુર મીયાણાંઓ બકરીઓની પેઠે પકડાઈ ગયા.

માતાજીનો ગરાસ તથા જમીન પણ ઘણી છે અને ગાયોનાં મોટાં ઘણુ છે. અને એમના દૂધનું વડોહું† ન કરતાં દૂધજ વાપરવાનો જીનુ સમયથી નિયમ છે. છતાં હાલના વીસમીસદીના જમાનાની તાસીરથી એ નિયમ પણ બરાબર પળાતો જણાતો નથી.

\* આ શિલા લેખનો ફોટો કચ્છના માજી દીવાન રા. બ. રણુ-છોડભાઈ ઉદયરામે પ્રગટ કરવા ધારેલ કચ્છ સંબંધી પુસ્તક માટે લીધેલો પણ પાછળથી કોઈ કારણે એ પુસ્તક પ્રગટ થયેલ નથી.

† મેવાસાના કુંગર પર પણ રવેચી માતાનું સ્થાનક છે.

ભાદરવા સુદ ૮ ના રોજ દર સાલ રવેચી માતાનો જન્મર મેળો ભરાય છે અને હજારો નરનારીઓની મેદની માતાજીનાં દર્શન કરવા અને માનતાઓ ઉતારવા આવે છે.

માતાજીની જગ્યામાંથીજ ન્હાવા જઇ શકાય એવી રીતે આવેલું કિલ્લા જેવી પાળો અને જમાનાઓનાં ઝાડોવાળું જુગ જુનું વિશાળ તળાવ જોતાં માનવીનાં અંતર્યાત્મો અવાંચીન સમય ફૂટી જઈને જાણે પ્રાચીન સમયના કેા અસલી દશ્યમાં વિહરતાં હોય એમ ઘડીભર ભૂલાં પડે છે.

માતાજીના પ્રત્યક્ષ પરચા તરીકે આજ દિન લગી પણ સિઆળાનો ઉતરવાાયુ રવ, જીસડા અને ત્રાંચો ત્રણે ગામમાં વાતો નથી એ વાત જગજહેર છે.

ઉપરોક્ત કથાને ટેકા આપનાર રવેચી માતાનું ભજન પણ કચ્છ-વાગડમાં દેર દેર ગવાય છે.

### —ભજન રવેચી માતાનું—

મૈયા મેરૂં કરોને ઉજળા દેવળ વાળી જી.

મૈયા આડીરે જંગલમાં તારા દેવળ બિરાજે જી.

અને ઘોળી ઘોળી ધળ ફરકે—મૈયા.

મૈયા જલમાં સમરણ એક વાણુયો કરે હો—જી

એવી ઐડલી ઉકારો માતા મારી—મૈયા.

મૈયા દેશને પરદેશના જાતર આવેજી

અને નમન કરે નરને નારી—મૈયા.

મૈયા માતાને પ્રતાપે ભોપો રાયમલ જોલ્યાજી

એવી ધેરતંગા રાખો માતા મારી—મૈયા.

# સત્યના પ્રભાવ.



પાંક્તિની રમણીય પ્રમાત્ર હતી, ડેક ડેકાણે લીલમ લીલાં તૃણાકુરો દ્રષ્ટિને આનંદ મુગ્ધ કરી રહ્યાં હતાં આખી રાત વરસી વરસીને થાકેલા મેહુલાએ હમણાંજ જરા રાહત લીધેલી જણાતી હતી. નેરણુ નદીનો ધસરાગંધ વહેતો પ્રવાહ પણ હમણાંજ કંઈક હળવો થઈને કિનારે ઉભેલા લોકોને ઉકાર આપવા આમંત્રી રહ્યો હતો.

વર્ષાની આવી કુદરતી મનોહરતામાંથી આનંદ મેળવી લેવાની શક્તિ પુખ્ત ઉમરના પુરૂષો કરતાં નાના બાળકોમાં અધિકતર જોવામાં આવે છે કારણુ બાળકો કૃત્રિમતાને અભાવે કુદરત સાથે ઓતપ્રોત થઈ થઈ શકે છે જ્યારે પુરૂષોમાં આવી વસેલી કૃત્રિમતા તેમને એમ કરતા અટકાવે છે.

આજે વાંકી ગામના બાલમિત્રોનું મંડળ નેરણુ નદીને કિનારે અનેક પ્રકારની રમતો રમી રહ્યું છે. નદીના પૂરની એકે નપરવા નથી બીજાવાનો ભય નથી મગજમાં કર્શી ચિંતા નથી સૌ ખેતપોતાની રમતમાં તલ્લીન છે.

કેટલાક બાળકો માનવ હૃદયના આશા મહેસો જેવાં રેતીનાં ધર ધડીકમાં ચણી રાખે છે ધડીકમાં ચોળી નાખે છે, કેટલાક નદીની રેતીમાં વીરડા બનાવે છે અને તેમાંથી પાણી પ્રકટતાં ઉત્સાહમાં આવી જઈ તાળીઓ વગાડે છે અને કેટલાકતો લાત મારી જમીન માંથી પાણી કાઢવાની પોતાની શક્તિ જોઈ પ્રુલાઈ છે અને પોતાના એ પરાક્રમનાં દર્શન કરવા અન્યોને આમંત્રે છે.

આમ અહાં બાળકો નાના વિધ પ્રકારની રમત ગમતમાં ગુલ-તાન બની રહ્યાં છે. ત્યાં એક વલ્લુક બાળિકા રસ્તાની બાજુમાં નદીથી જરા આગળ એકલી એકલી ખાડો ખોદી રહી છે ખાડો જરા ઉંડો થતાં ઢાંકણાંવાળી માટીની મંગ \* જમીનમાં દાટેલી દેખાય છે.

મંગનું ઢાંકણું ઉઘાડી જોતાં તે કાટથી લીલારંગની બનેલી રાસાઈ ફારીઓથી ચિકાર ભરેલી જોવામાં આવી. વલ્લુક બાળિકાએ પોતાના હાથમાં માથ તેટલી ફારીઓની સપડતી † એ મૂઠીઓ ભરી લીધી અને એકદમ પોતાની માતા પાસે દોડી જઈ તેને બતાવી.

ફારીઓ લાવનાર બાળાનું નામ જેડીબાઈ અને તેની માતાનું નામ ઉમર બાઈ હતું.

પ્રભુનું ભજન કરતાં આખો દિવસ રેંટીયો કાંતવાનું પવિત્ર અને પ્રમાણિક જેનું નિત્ય કર્મ છે એવી આ ભકિત ભરપૂર હૃદય વાળી અને ધર્મ ‡ પરાયણા ઉમરબાઈનું કાચ જેવું નિર્મળ અંતઃકરણ બાળિકાની આ એ મૂઠી ફારીઓના મોહમાં લોભાઈ જાય એમ

\* મોટા ધણ જેવું સ્થંકડા મોઢાનું વાસણ † ચિકાર ભરેલી.

ન હતું. ઉમર બાપએ ફેરીએને કુલડીમાં નાખી તે ઊંચી રાખી દીધી અને પાછી દરિદ્ર નારાયણ રેંટીયાનો તાર હાથમાં લઈ તેના સુંદર સંગીત સાથે પરમાત્માના નામના પવિત્ર સંગીતનો સૂર મેળવવા લાગી.

ઉમર બાપના પતિનું નામ પાલણુ શા ખેતીનો એનો ધ.ધો અને હમણું ચોમાસાની રત હોવાથી તેનો આખો વખત ખેતરે જ વીતતો.

સાંજે પાલણુશા ઘેર આવ્યો ત્યારે ઉમરબાપએ ફેરીએ સંબંધી સત્રળી હકીકત કહી જણાવી અને પત્રી જઈ ફેરીએ ઠાકોર સાહેબને આપી આવવા પણ કહ્યું. પાલણુશાએ ઉત્તર આપ્યો કે એ ચાર દિવસ પછી પાખી આવે છે અને હમણું ખેડની કામગીરી ઘણી હોવાથી પાખીને દિવસે પત્રી જઈ એ આપી આવશું.

વાંકી અને પત્રી નેરણુ નદીને સામસામે કિનારે આવેલાં છે માત્ર નેરણુ નદીએ બંને ગામેને પોતાના પ્રવાહ પ્રદેશથી વિખૂટા પાડે છે છતાં વાંકી પત્રીના જોડલા નામનો કચ્છમાં સાથે જ ઉચ્ચાર થાય છે વાંકી અને પત્રીના ગામ ઘણી ઠાકોર પત્રીમાં જ રહે છે.

પાખી પણ આવી પહોંચી અને પાલણુશા બાપોરે જમી જુદી ફેરીએ વાળી કુલડી ખેસમાં બાંધી પત્રી તરફ ચાલતા થયા.

નદી ઉતરતાં જ પાલણુશા પત્રી આવી લાગ્યા અને પરબારા દરબારની ડેલી તરફ ચાલ્યા.

પત્રી દરબાર અને એમનો વોરો વાણીએ વાતો કરતાં-ડેલીમાં બેઠા છે ત્યાં પાલણુશા પણ આવ્યા.

“કા પાલણુશા અજતાં આંધ નિકરી આવ્યા?” (કેમ પાલણુશા અજતો તમે નીકળી આવ્યા) પાલણુશા આવતાંજ દરબારે પ્રશ્ન કર્યો.

“બાવા! આવ્યો તો એમ, કે ચારેક દીવસ પર મારી દીકરી જોઈ બાધ આપણી આ નદીમાં બીજાં છોકરાં સાથે રમતી હતી એને રમતાં રમતાં નદીમાંથી આ કોરીઓ મળી આવી ને આપની પાસે લઈ આવવાની હતી પણ આજ પાખી હોવાથી લાવ્યો છું” એમ કહી પાલણુશાએ ખેસમાંથી કોરીઓની કુલડી કાઢી દરબારના પગ પાસે મૂકી.

પાલણુશાનું પ્રમાણિકપણું જોઈ દરબાર ખુશી થયા અને તેને માટે તેને શાખાશી આપી અને પાસે બેઠેલા વેરા પાસે પણ વખાણુ કર્યા.

પાલણુશાને ખેતરે આંટો દેવા જવાનું હોવાથી તે હાકારની રજા લઈ તરત ત્યાંથી ચાલતો થયો.

“બાવા! જોઈ અમારી વાણીયા વિદ્યા?” વેરાએ ટકાર કરી.

“કેમ?” દરબારે અગ્નિપણાથી સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“કેમ શું? આપ એમ ધારો છો કે એને એટલીજ કોરીઓ મળી હશે?”

“ત્યારે તમે શું ધારો છો?”

“ધારવું તો ખુલ્લું છે. એની દીકરીને એટલીજ કોરીઓ જડી હોય તો તે આપણને દેવા આવે એવો સત્યવાદી આ પાલણુ

કેદી હતો? અને વળી કહે છે કે એ તો ચાર દિવસ પહેલાં જડી હતી એમ હોય તો પત્રી ક્યાં છે? છે? તેદીજ કાં ન આવે? દરબાર! આપ તો રાગ છો એટલે એ વાત સાચી માનો પણ અમે તો એવા કેક દાખલા નજરે જોઈએ છીએ. એને તો બાવા! કોક મોટા ખખ્ખનો હાથ ચડી આવેલ અને એ વાત પાધરી થાય છે કે કેમ તેની એણે ચાર દિવસ સુધી વાટ જોઈ હવે એણે વિચાર્યું કે નર કે નારાયણને અને કદીક ભવિષ્યમાં એ ખીના જાહેર થાય તો તેમાંથી છટકી જવાના બાના સાડ આ મૂડી કારીકિંથી તમારું મન મનાવી ગમે. મારો ભારે ચાલાક હો! બાવા પાલણીઓ એટલે તમે શું સમજો છો એતો મોટો છે તે છે”

વોરાના આ લાંબા વિવેચનથી દરબારને ઠસાઈ ગયું કે વાત તો ખરી છે અને જ્યાં કારીઓ દાટેલી હોય ત્યાં આટલીજ તો નજ હોય. પાલણીઆને હાથે જરૂર કાઈ ભંડાર ચડી ગયો સા... વાણીયો ઠગી ગયો.

દરબારની શંકાને સ્વાર્થ વૃત્તિએ વળી ખુબ ઉતેજન આપ્યું. ધનમોહની લાલસા બળવાન બની અને પત્રી દરબારે એ વોરા વાણીઆને સાથે લઈ આ વાતની પાકી તપાસ ચલાવવા અને વાણીઆની ખબર લેવા નેરણુ નદીના છાછરા પ્રવાહમાં ઝંપલાવી દીધું.

તરતજ નદીને ખીજે કિનારે આવી વાંકીમાં આવી પહોંચ્યા.

વાંકી ગામના ચોરામાં દરબારને માટે સફેદ પૂણી જેવાં એકડાં નંખાયાં અને હાકોર તથા વોરાએ તે પર પોતાનાં આસન લઈ



તરતજ પાલણુશાને તેડી આવવા માણસ મોકલવામાં આવ્યો. પરંતુ તે વખતે પાલણુશા ઘેર ન હોવાથી માણસે તેવા ખજર દીધા.

ઠાકોરે વિચાર્યું કે હમણું ફીક લાગ છે એની સ્ત્રીનેજ બોલાવી જરા દયાવીને ધમકી આપશું તોએ વાણીયાણી જરા વારમાં બધું પોપટની માફક પડી દેશે.

તેજ વખતે પાલણુશાની સ્ત્રીને પાંટીયો મોકલી બોલાવવામાં આવી અને આ ધર્માત્મા બાધ રેંટીયો ફેરવતાં ફેરવતાં ઠાકોરના હુકમને માન્ય કરી તેમની પાસે હાજર થઈ.

“તમારા પ્રતિ હમણાંજ જે ધન ભંડારનું કહી ગયા તે તમને જડે કેટલા દિવસ થયા?” બાધના આવતાં વેંતજ ઠાકોર આ આંટી ધુટી વાળો પ્રશ્ન કર્યો.

“ધન ભંડાર? આશું બોલો છો. દરબાર? ધન ભંડાર કેવા! ને વાંત શી,” ઉમર બાઈએ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ જવાખ આપ્યો.

“આવું હડહડતું જુઠાણું તું કોની આગળ બોલે છે તેનું તને લાન છે” દરબારે પોતાની સત્તાનું લાન કરાવતાં પૂછ્યું.

“જુઠાણું તો મારા વીર! મારી જીંદગીમાં નથી બોલી તે તમારા ધન સારૂં બોધુંજ બોલવાની હતી?”

ઉમરબાઈનો બેપરવાઈ ભરેલો જવાબ સાંભળી ઠાકોર ક્રોધપ્રમાણ થયા અને તેમણે પાસે બેઠેલો વેરાને કહ્યું “વેરાં! એ રાં...એમ માનવાની નથી તમે હમણાંજ એક રાંપ

મંગાવી, લાલચોળ તપાવી અને એ સાચી હોય તો એના હાથમાં આપો સાચકૂડનું હમણાંજ પારખું.”

“આ કળીજીગમાં બાપ ! એવું સત ક્યાં રહ્યું છે કે સાચાના હાથ ન બળે. અમને ગરીબોને આમ સતાવો છો તે મારાથી કહી જવાય છે કે એમાં તમારું શું ઉંચું આવવાનું હતું ?” બાપએ કળકળતી આંતરડીએ ઠાકારને જવાબ આપ્યો.

“તો હાથે કરી કાં હેરાન થાય છે ? ને કહી દે કે હમણાંજ તમારે હાથ ચડેલો ભંડાર ક્યાં રાખ્યો છે ?”

“અમારો ભંડાર તો બાપુ એક ખેતરોમાં વેરાવલો છે ને બીજો મારો ધન ભંડાર રેંટીયો હમણાંજ ઓસરીમાં છોડી આવી છું.”

“એ તો હમણાંજ જણાવ રહેશે” એમ કહી ઠાકારે એક લોઢાની રાંપ મંગાવી અને લાકડાં સળગાવી તેમાં ગરમ કરવા માંડી.

એટલામાં પાલણુશાને આ વાતની ખેતરે ખબર પડતાં તે પણ દોડતો આવ્યો અને ચોરામાં જમેલો તમાશો જોઈ પોતે પણ શું થાય છે તે જોવા ઉભો.

રાંપ તપી લાલ થઈ ગઈ ત્યારે બે માણસોએ તેને સાણસા વડે દેવતામાંથી ઉંચકી અને અગ્નિના તણુખા ઝરતી એ ધગધગતી રાંપ, સાચી હોય તો હાથમાં પકડી લેવા દરબારે બાપને હુકમ કર્યો.

ઉમરબાઈ જે આટલો વખત આંખો બંધ કરી ઇશ્વર આરાધના કરતી ઉભી હતી તે આ હુકમ સાંભળી, જમીનપરથી બે પીપજાનાં

પાંદડાં હાથપર લઇ રામ નામના ઉચ્ચાર સાથે આગની સીખો ફૂટતી રાંપ પોતાના હાથમાં લઇ લીધી.

કળિયુગમાં પણ આવેા સત્યને! પ્રભાવ જોઇ પ્રેક્ષકો તો ચકિત થઇ ગયા પણ વોરાએ દરબારના કાનમાં કહ્યું “બાવા! આતો પીપળાના પાનનું કંઇક કારણ મને જણાય છે હવે ફરી રાંપ તપાવી એના ખુલ્લા હાથપર મૂકવી જોઇએ.”

આથી રાંપને ફરી ગરમ કરવાનો દરબારનો હુકમ છુટ્યો. અને ફરી તે લાડચોળ થતાં તેને ખુલ્લા હાથમાં લેવાનું ફરમાન થયું.

બાઇને તો હવે ઇશ્વરી અલૌકિક શક્તિમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો હતો. તેણે ફરીથી ધખતી રાંપ ‘રામ’ કહીને ખુલ્લા હાથપર લઇ લીધી,

“રાંપ આ વખતે કંઇક ફરી ગયેલી જણાય છે” દરબારના મોંમાંથી અવાજ આવ્યો.

આટલા વખત શાન્ત ઉભેલા પાલણુશાથી હવે આ જુલમ સાંખી સંકાયો નહિ. તેણે તરત પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે “રાંપ ફરી વઈ વે, તવારને વિજ હકગજ નડીમે” (રાંપ ફરી ગઈ હોય તો વાળીને ઠાકોરના ગળામાં નાખી દે)

પતિની આજ્ઞા સાંભળી આ સત્યમૂર્તિ સતિએ રાંપને વાળીને દરબાર તરફ દોટ મૂકી.

દરબારે ‘વિચાર્યું’ કે હવે અહીંથી ભાગી નહિ છુટીએ તો જરૂર બારવાઝી જણના તેથી દરબાર ને વોરો બંને મૂઠીએવાળીને એવા માઠા કે વેણી આવે પત્ની.

બાધના મોંમાંથી સંતપ્ત હૃદયે “ઉંચું નહિ આવે” એવા નીકળેલા શબ્દો તાત્કાલિક ફળી ચૂક્યા, બોરાના આખા વંશનું નિકંદન નીકળી ગયું અને આઠ દિવસમાં દરબારના કેટલાક ઘોડા અને એક કુમાર દુનિયાની દવા તજી ગયા.

આ અબળયમ ઘટના પર સત્તાસો વર્ષની શ્વામ રાત્રિઓ રમી ગઈ છે છતાં તેના પર કચ્છના અન્ય ઇતિહાસ મુજબ કાળનો કાળો પડેલો ફરી વળે ત્યાર પહેલાં કચ્છી પ્રગ્ન સમક્ષ મૂકાય છે એટલું અહોભાગ્ય ! \*

† આ કથાનું એક રીતે મહત્વ વધે છે કે જૈન અષ્ટકોટિ મોટી પક્ષના વિધવાન પૂજ્ય શ્રી “વિજયપાળજી શ્વામિ જેમની ઉંમર ૯૦ વર્ષની છે તેમનાં જેડીઆઇ નાનીમા થાય અને ઉંમરઆઈ પર નાની થાય.

**આપનું છપાઈ કામ**

**સ્વદેશના છાપખાનામાં આપો.**

**સુંદર કામ અને વ્યાજખી દામ.**

**વધુ માટે લખો:—**

**મેનેજર સ્વદેશ.**

# માડી ગામના મંજીઆ પટલ.

કચ્છી જનતામાં આજ પણ એક પિરોલી (સમસ્થા) પ્રચલિત છે કે:-

નાંગ નયકે વાંધયેં ભરા, વિઠી બુકે વા;  
બુકે ગિને નાં, તેજ થીએ મા.



માડીગમતી નદીની આયમણી તરફ અને દેશળપરની ઉત્તરે એકાદ ગાઉ ઉપર જે માડી ગામનાં રજાં સહ્યાં ખડેરોજ આજ અવશેષરૂપે બાકી છે એ માડી ગામને ઉદ્દેશીને આપિરોલી કહેવાય છે.

આજથી ત્રણ ચારસેં વર્ષપર એ માડીગામ સંપૂર્ણ સમૃદ્ધિ શાળી એક મોટું શહેર અને બંદર હતું. વેપારનું એ મુખ્ય મથક હતું અને નાણાંની તો એમાં છોજો ઉડતી. નવી નાળ અને ટુંડા વચ્ચે આજ જે સ્થાન દાણ દેરી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે તે માડી ગામનું જકાત લેવાનું સ્થળ હતું.

એક સમયે બહોળલાલી ભોગવતા એ માડી ગામનો નાશ કોઇ એક હનનમની કુટિલતાથી થયો કહેવાય છે. એ હનનમનો પાળાયો

આજ પશુ ત્યાં ખડો છે અને ત્યાં જનાર દરેક માણસ પોતાના હૃદયનો તિરસ્કાર બતાવવા એ પાળીઆ પાસે પાણીનો એક મોટો ઢગલો બની ગયો છે. ઇંદ્રપુરી જેવા શહેરને રમશાનની હાલતે પહોંચાડવાના એના ગુન્હા તરફ કચ્છી પ્રજા કેટલી ધૃણાની નજરથી જુએ છે તે આ જોતાં સાફ સમગ્ર્ય છે.

માડી ગામ જ્યારે ઊંનવિઊંન થવા લાગ્યું ત્યારે પ્રજાજનો પોતપોતાનાં રાય રચીલાં અને ધન દોલત લઈને સલામતી બરેલી જગાએ નાસલાગ કરવા લાગ્યા. કેટલાક મુંદરામાં અને તેની છકાશીમાં આવી વસ્યા અને બાકીના માંડવી તરફ ચાલ્યા. કહેવાય છે કે માડી ગામ ઉજ્જડ થતાં માંડવી શહેર સમૃદ્ધ બન્યું.

મંગીઓ પટેલ માડી ગામમાં એક ધનાઢ્ય અને ધર્માત્મા વેપારી ગણાતો. તે પોતાની રવ કમાઈથી અપાર લક્ષ્મીનો માલીક બન્યો હતો. મંગીઆ પટેલના બીજા ત્રણ ભાઈ હતા તે સહુમાં એ મોટો હતો. પ્રથમ એના પિતાને કંઈ સંતાન નહોતાં ધણાપીર ફકીરોની દુઆથી તેને ત્યાં પુત્ર જન્મ થયો તેથી તેનું નામ મંગીઓ પાડ્યું હતું.

માડી ગામમાં રહેવું એ જનમાત્રને જોખમમાં નાખવા જેવું થઈ પડતાં મંગીઆ પટેલનો એક ભાઈ દેશળપર\* જઈ રહ્યો બીજાએ જુજપર વસાવ્યું ત્રીજો હાતાર તરફ ચાલ્યો અને મંગીઓ પટેલ મુંદરા

---

\* આજ પશુ દેશળપર અને જુનાડમાં મંગીઆ પટેલના આઈઓના વંશજો સારી સ્થિતિમાં છે.

તોલકાના લુણી ગામના હાલા રજપૂતોને આશરે આવવા માટે પોતાની જન્મભૂમિ માડી ગામને રડતા હૃદયે છેલ્લી સલામ કરી ચાલવા લાગ્યો.

મંગીઓ પટેલ પોતાની ત્રણ ચાર લાખની મિલકત ગાડાંઓમાં ખડકી માડી ગામ છોડી ચાલવા લાગ્યો ત્યારે મીયાણાની એક ટોળા મીટ માંડો તેના તરફ જોઈ રહી હતી.

મંગીઓ પટેલ માલેતુબર હતો તે સૌ કાંઈ જાણતાં હતાં તેથી મીયાણાંઓએ વિચાર્યું કે આ આકડામાં રહેલી માખી ટપકાવી લઈએ તો આપણું દાળદર આજેજ ચૂર થઈ જાય.

આ પંજ હથા પહેલવાનોની મીયાણા મંડળીએ મંગીઆ પટેલની પૂઠ પઢડી અને તેને ખંખેરી લેવાનો લાગ શોધતા એચાર ખેતરવા તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે આગળ મંગીઓ પટેલ અને પાછળ, માથે લીંણુ ઠરે એવી વંકડી મૂછો વાળા મીયાણાઓ મૂછે તા દે તા દેતા ચાલ્યા આપે છે પણ મનમાં ધારેલી મુરાદ પાર પાડવાને નિશ્ચિત કરેલા સ્થાનોપર કંઈને કંઈ અડચણો ઉભી થવાથી તેમની આ નાનકડી મુસાફરી વધુને વધુ લંબાતી જાય છે.

મંગીઓ પટેલ માડી ગામથી નીકળ્યો તેજ વખતે મીયાણા-ઓની તેનાપર એકાદસે ચોટલી દષ્ટિ જેતાં તેમની મનોભાવના આ ચતુર મંગીઓ કળી ગયો હતો એટલુંજ નહિ પણ તેઓ તેની લારે લાગ્યા છે એ વાત પણ તેના ધ્યાન બહાર તો નજ હતી.

મંગીઓ પટેલ હાથમાં માળા લઈ એક ચિતે પ્રભુ સ્મરણમાં લીન થઈ ગયો હતો.

“હે મારા બહાલા ! જે આ પસે મેં સાફ દાનતથી અને મારી હકની કમાઈથી મેળવ્યો હોય, અને મેં જે સ્વપ્ને પણ અસત્યનો ઉચ્ચાર ન કર્યો હોય તો હું દીન દયાળ ! હું નોધારા આધાર ! મને અને મારાં બચ્ચાંઓને આ પિશાચોના પંજમાંથી બચાવી લેજે. વળી હું સહીસલામત લૂણી પહોંચું તો તેજ વખતે મારી મિલકતનો ચોથો ભાગ તારે નામે ધર્માંદામાં ખરચીશ એવી મારી ખરી યકીનથી પ્રતિજ્ઞા છે અને તે પૂર્ણ કરવી તારા હાથમાં છે.”

આ પ્રમાણે ગદ્ગદ કંઠે મંગીઓ પટેલ પ્રભુના દરબારમાં પોતાની પ્રાર્થના પહોંચાડી રહ્યો છે. તેની આંખમાં આંસુ છે. હૃદય રડે છે અને ઇશ્વર આરાધનામાં તદ્લીન બની ગયો છે. નથી તેને આગળ યા પાછળનું કશું ભાન એને નથી તેને પોતાની દોલત લૂટવાનો કશો ભય પોતાના આત્માનો તાર પ્રભુ સાથે જોડી મંગીઓ પટેલ પત્થર વટ ગાડાપર બેઠેલો છે અને ગાડાં તો ઘડેડાટ કરતાં ચાલ્યાં જાય છે.

આમ કરતાં લૂણીની લગોત્તગ આવી પહોંચ્યા અને મીયાણા-ઓએ વિચાર્યું કે હાથમાં આવેલો આવો માલદાર શિકાર છટકી જાય તો ગજબ થાય !

લુણીથી જરા આગળ એક છેલો આવે છે હાલ તે લગભગ સપાટ છે પણ તે અરસામાં તેની ઊંચીઝીંચી બેખડો અને આસ-પાસનું ઉજ્જડ વાતાવરણ તેના દેખાવમાં બયાનકતા રેડી રહ્યું હતું અને ચોર લુટારૂઓની અનિષ્ટ મુરાદો ખર લાવવાનું તે એક સુંદર સ્થાન મનાતું હતું.



મીયાણાઓએ હવે એ છેલ્લાપર પોતાનું છેલ્લું નિશાન તાક્યું અને મંગીઆ પટેલના ગાડાંથી આગળ નીકળી જઈ છેલ્લાને સામે કિનારે ગાડાંઓનો રસ્તો રોકી ઉભા.

ગાડાં છેલામાં ઉતર્યા અને મીયાણાઓએ ‘ખબરદારનો પડકાર કરીને દોટ મૂકી. આગલા ગાડાવાળાને ગાડું અટકાવવા તેમના વડાએ હુકમ કર્યો. ગાડાવાળાએ મંગીઆ પટેલને રાડ દીધી તેવીજ બીજા મીયાણાએ તેના મસ્તક પર કાનતી છુટ સમી કડીયાળી ઝીંકી દીધી ગાડાવાળો બેશુધ્ધ થઈ પડી ગયો. ગાડાની આખી હેડ અટકી ગઈ ગાડાવાળા ધૂનવા લાગ્યા.

મંગીઓ પટેલ તો પ્રભુ ભગ્નના તાનમાં યુક્તતાન હતો.

“કે વાણીયા ! ઉતરેં તો કે ન ? ન કાં કાકી મીઆંન મિગ્ન નિકરઈ ત સિસી પટતેં વિંઝી પોંધી” (કેમ વાણીયા ઉતરે છે કે નહિ ? નહિ તો કાકી મ્યાનમાંથી નીકળી તો માંયું જમીન પર જઈ પડશે) એક મીયાણાએ મંગીઆ પટેલને ગાડા પરથી ઉતરી જવા જલાંગીર હુકમ કરમાવ્યો.

“ધણા ડીં મિલકત સાંચવેજી ચિંધા રખે, હાણું અજ છુટી પોંતે.” (ધણા દિવસ મિલકત સાચવવાની ચિંતા રાખી હવે આજ છુટી પડીશ) બીજા મીયાણાએ ટાપસી પૂરી.

મંગીઆ પટેલના દિલમાં કાંઈ જુદીજ દુનિયા હતી. મીયાણાઓની ગગન ગગનવતી ત્રાડો તેનું અંતર પટ વીંધી શકે તેમ ન હતું.

“નિંધરમેં ઐયેં કે મલાખ તો ડિસેં ?” (જિંદ કરે છે કે જમને જીએ છે ?) આમ કહી ત્રીજા એક મીયાણાએ મંગીઆ પટેલનો હાથ પકડી ઘણું ઘણાવવા માંડ્યો.

મંગીઆ પટેલની હારિ નિદ્રા ત્રી તેની લાવબીની આંખો મીયાણાઓની ઝેરીલી આંખો જેડે એકમેક થઇ. પરંતુ કાણ જાણે આ એકાએક શું થયું? આટલો વખત ધોર જંગલમાં મેઘ મંડળ જેવી ગર્જના એ ગરજતા આ મહાજ્વેષ મીયાણાઓની આંખોની રોશની એકદમ અલોપ થઇ ગઇ તેઓ ફાંફા મારવા લાગ્યા. અને લાકડી ઉપાડે ત્યાં બંદુક સરી જાય અને બંદુક સરખી કરે તો પોતે પડી જાય એવી દયાજનક સ્થિતિમાં આવી પડ્યા.

મંગીઆ પટેલની આંતડીનો અવાજ પ્રભુના દરબારમાં પહોંચી ગયો હતો. બહાદુર મીયાણાઓ અંધ બન્યા હતા.

મંગીઆ પટેલને એમની દયા આવી એકેકનો હાથ પકડી ગાડાપર બેસાડ્યા અને ગાડાંની હેડ ફરી ચાલવા લાગી.

લૂણી આવી પહોંચતાંજ અંધ મીયાણાઓની આંખો પણ ખુલી ગઇ તેઓ મંગીઆ પટેલને પગે પડ્યા. પોતાની ભૂલની માફી માગી.

મંગીઆ પટેલે તે દિવસથી ફરી એ ધંધો ન કરવાના તેમની પાસે સોગન લેવગવ્યા અને દરેકને પહેરામણી અને એક સારી રકમ આપી વિદાય કર્યા.

મંગીઆ પટેલે માનેલી માનતા મુજબ લૂણીના અગ્નિ ખણે મંગીઆસર નામે બાર માસ પાણી ચાલે એવું એક વિશાગ તળાવ બંધાવ્યું તથા બીજી પણ કેટલીક તળાવડીઓ અને નવાણો બંધાવેલાં છે. તે અઘપિ લૂણીની સીમમાં મોજુદ છે.

કહે છે કે મંગીઓ પટેલે લૂણીમાં આવ્યા બાદ ત્યાંની વસ્તી વધતી ચાલી. મંગીઆ પટેલની યાદમાં પેઢીના વંશજો હાંત પણ એની કીર્તિ કથા કહેવામાં ગૌરવ માને છે.

# ચારણની વાણી.



ગડમાં એક સમે આસારીયાજી નામે દરબાર થઈ ગયા તેમના દરબારમાં એક ચારણ આવતો હતો, એ ચારણની સ્ત્રી અત્યંત રવરૂપવાન હોવાથી એનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાની આસારીયાજીની ઇચ્છા થઈ અને તેમણે કંઈક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ લગાવીને પોતાની આ અધમ ઇચ્છા પાર પાડી.

આસારીયાજી અને ચારણ પતિનો આમ છોડો લાગી ગયો અને જ્યારે જ્યારે તેમને લાગ દાવતો ત્યારે તેઓ મળવાનું ચૂકતાં નહિ.

ચારણને પણ ગામમાંથી આ વાતની ઉડતી અફવા કાને આવી પરંતુ આસારીયાજી જેવો દરબાર આટલી હદ સુધી ક્ષુદ્રતા ખતાવે એ વાત તેને તદ્દન અસંભવિત જણાઈ.

થોડા દિવસ પછી ચારણને કંઈક વજનદાર ખાતમી મળવાથી તે શંકાશીલ થયો અને સત્ય શોધવાને તેણે એક યુક્તિ રચી. એક દિવસ સવારમાં બે દિવસના કામ પ્રસંગે પરગામ જવાનું બહાનું ખતાવી ઘેર રોટલા ધડાવીને દરબારની રજા લઈ ચાલી નીકળ્યો.

ચારણને બદારગામ ગએલો ધારી આ સુવર્ણ તકનો લાભ ન જવા દેવો એમ જાણી રાતે સોપો પડી ગયા પછી આસારીયાજી ચારણ મંદિરમાં દાખલ થઈ ગયા.

ચારણને તો ગામમાં ઉડી રહેલી ભયંકર અફવાનું ખાસ પારખું જોવું હતું એટલે તે બે ચાર ગાઉ ચાલી પાછો વળ્યો અને રાત્રિ પડવાની વાટ જોતો ગામ બદાર સંતાઈને બેસી રહ્યો.

રાત્રી પડી અને મધરાતને સુમારે તે પોતાના ઘર તરફ ચાલતો થયો. ઘેર આવીને ચારણનાં સાંકળ ખડખડાવી.

ચારણ ઘેર આવવનો બાજ સંભવ નહોતાં “ચારણે કોણ છે ?” એમ તેની સ્ત્રીએ અવાજ કર્યો.

“એ તો હું જ છું ઉઘાડ” ચારણે અવાજ આપ્યો.

ચારણનો અવાજ સાંભળી જાને જાણના બારે છુડી ગયા અને એક ગામ ધણી આ અદના ચારણથી ઘર થરવા લાગ્યો. હવે શું કરવું તે વિશે ચારણ પત્નિને પૂછતાં તેણે ઘરમાં પડેલી ધાનની કોડી તરફ આંગળી ચીંધી અને આસારીયાજી જાનામાના કોડીમાં બેસી ગયા.

અંદર ચાલી રહેલાં ગભરાટ, ઘડમથક અને વ્યાકુળતા ચારણના સમજવામાં આવી ગયાં હતાં જરાવાર થતાં તેણે ફરી સાંકળ પછાડી.

પાપનો પ્રકાશ સુરજના પ્રકાશ જેટલોજ શક્તિશાળી છે એમ કહીએ તો ચાલે. કારણ કે જેટલો સૂર્યનો પ્રકાશ છુપો રહી શકે તેટલોજ પાપનો પ્રકાશ પણ છુપી શકે. કોઈનાં પાપ કદી જાનાં રહ્યાં સાંભળ્યાં છે ?

આ કામી યુગલનું પાપ પણ આજ પ્રકારી બિડ્યું.

બહાવરી બનેલી ચારણીયાણીએ કમાડ બિઘાડયાં અને ચારણ અંદર આવ્યો.

“કેમ, તમે તો બહાર ગામ ગયા હતા ને?” ચારણીયાણીએ શરીરમાં છૂટેલી ધૂનરી દાખતાં શાન્તિના ડોળથી સવાલ કર્યો.

“ગયો તો હતો, પણ શુકન સાંન ન થયા તે વળી આવ્યો” ચારણે વ્યંગમાં જવાબ દીધો.

“શુકનને તમે એટલા બધા કેદી માનો છો?”

“આટલા દિવસ તો ન હોતો માનતો પણ હમણાં માનતો થયો છું એતો કીક પણ આ કોડી કેમ ધૂંજે છે.

“કોડી ધૂંજવાનું નામ સાંભળી ચારણીયાણી તો ભીંત જેવી ભીંત બની ગઇ અને ચારણ ઉડીને કોડી પાસે ગયો તો હાકાર ‘કોડીમાં નીચું’ ઘાલી ખેડેલા જણાયા.

ચારણ ગુસ્સાથી લાલચોળ થઇ ગયો પરંતુ ખીંટીએ લટકેલી તલ્વારનો ઉપયોગ કરવા કરતાં મ્હોંમાં લટકેલી તલ્વારનો ઉપયોગ કરવાનું તેને ઉચિત જણાતાં બોલ્યો.

“તું ખીખનું ખીજ, ને ઇ પણ અહલ નહિ

અણ વુઠાની વીજ, તો પર પડે આસારીયા.”

તુંએ શુદ્ધ લોહીનો રંજપૂત ન હોવો એમએ અને એ પણ અસલ ચારણીયાણી તો નહીજ. હે આસારીઆ! તારાપર તો પ્રભુ છેને વિણ વરસ્યાની વીજળી પડે.

તે રાતે તો આસારીયાજી જેમ તેમ ઘેર પહોંચી ગયા અને ચારણના આ શબ્દો તરફ કંઈ લક્ષ દીધું નહિ પરંતુ ગરીબની કળકળાતી આંતરડીનો અવાજ કદી નિષ્કળ મયો છે કે આનો જય?

બીજો દિવસ થયો ચૈત્ર વૈશાખના દિવસ ચાલતા હતા છતાં સવારથી આકાશ કાળું ભ્રમર જાણાવા લાગ્યું વાદળાના ગોટેગોટ આકાશમાં ઉડવા લાગ્યા અને ગર્જનાના ધનધોર ગડગડાટને વળાકે ચડતી વીજળી જાણે હમણાજ વિધવને વીટી લેશે એવો ભાસ થવા લાગ્યો.

જેમ જેમ દિવસ ચઢતો ગયો તેમ તેમ તોફાનનું જોર વધતું ગયું અને પ્રલય કાળના કાળા ફિરસ્તાની તરવારો જેવી વીજળી આકાશમાં રમી રહી આલના ઉદર ચીરતી એ નજીક નજીક આવવા લાગી.

આસારીયાજીના અંતરમાં આ તોફાની વાતાવરણ વિષે કશો વિચાર નથી ચારણના શબ્દો તો તેજ વખતે તેના મનમાંથી ઉડી ગયા હતા.

એમણે ઘરમાંથી પગ બહાર મેલ્યો અને તેજ વખતે ગગનમાંથી નિરંકુશ નાગણી જેવી વીજળીએ આસારીયાજીનું શરીર એકજ ક્ષણમાં ભસ્મ કીધું.

ચારણની વાણી અક્ષરે અક્ષર ફળી\*

\* “આ કથા ખેડોઇના ભીમાણી વશમાં બનેલી હોવાનું પણ કહેવાય છે. અને આસારીયા હકકર પર વીજળી ન પડતાં તરતમાં અન્ય રીતે મૃત્યુ થએલું પણ સંભળાય છે ”



# વાર ચારણું વાચાળપણું

(૧)



કેચ દેશની રાજધાની ભુજ નગરના ભવ્ય રાજ મહાલયમાં ઓખાનો રાણો તેજેજી અને ભુજ દરબાર ચોપાટની બાજીમાં ગુલતાન હતા રમત રસાકસી ભરેલી હતી અને તેજીની બાજી કંઠક વધુ જોરમાં હતી એટલામાં માંડવી તાલુકાના કાંઠડા ગામનો વાર ચારણ પણ ત્યાં આવી ચડ્યો અને મહારાઓશ્રીને નમન કરી રમત જોવા લાગ્યો.

ચારણોને જાણેડવાની રજપૂતોને ખાસ ટેવ હોય છે. કંઈને કંઈ વિચિત્ર સવાલો પૂછી ચારણોની સળવળતી જીવ્હાને તેઓ સતેજ કરે છે અને ચારણ કંઈ વધારે પડતું બોલી જાય તો પણ તેઓ દરગુજર કરે છે.

તેજેજી બહુ સ્વરૂપવાન હતા તેમણે વિનોદની ખાતર પાસે બેઠેલા ચારણને કહ્યું.

“બારોટજી એક વાત પુછુ?”

“સાત પૂછો ને બાપા! એક શા માટે?”

“સાંભળો હું અને તમારા રાવ શ્રી અન્નેમાં વધારે રૂપાળો કાણુ?”

“રાણાજી! હમણાં સ્વરૂપની પરીક્ષા વિના શું અટક્યું છે?”

“ના! એમ નહિ થાય એકવાર તમારે મારા સવાલનો જવાબ આપવોજ પડશે.”

“આપની રમત ચત્રાવેને આપુ!”

“એ રમત પછી એકવાર મારા સવાલનો ઉત્તર આપો.”

“એ વાત હમણા જવા દો.”

“એમ તો નહિજ અને!”

તેજગજનો આગ્રહ જોઇ વાડ આરોટ વિચાર્યું કે હવે આનો જવાબ આપવા વિના ચાલે તેમ નથી પણ આવા વિવક્ષણ પ્રશ્નનો ઉત્તર શી રીતે અપવો એના વિચારમાં ચારણ જરા મુઝાયો રાઓ-શ્રીજી સમક્ષ તેજગજને વધુ સ્વરૂપવાન જણાવવા એ પણ કીક નહિ.

ચારણ આમ વિચારે છે એટલામાં તેના મગજમાં તરતજ કચ્છી પવન ભરાયો. અને નીડરતા પૂર્વક વડ આરોટ બોલી ઉઠ્યો.

તેં જ તું ત્રિયા ન થેં, નિત ન વેલી નાર

ન પોઢાડે પલંગ તેં, ભુજ ધણી ભૂપાર,

ચારણના આવા અવિવેકી ઉત્તરથી તેજગજ એકદમ ગુસ્સામાં આવી ગયા અને તેમણે પોતાની ચક ચકતી તલવાર ખડાર ખેંચી લીધી

રાઓશ્રી જે આટલો વખત આ બધો ખેલ શાન્તિથી જોઇ રહ્યા હતા તેમણે બાજી વિકરેલી જાણીને તેજગજનો હાથ પકડનાં કહ્યું “હં! હં! મેલી પુત્ર છે!



રાઓશ્રીના અવાજથી તેનેજ કંઈક શાન્ત થયા પણ તે દિવસેથી કોઈ પણ વખત જીવવાની જરૂર હોયતો મોઢું ન બતાવવા ચારણને તાકીદ આપી.

રાઓશ્રીની ઇસારતથી ચારણ તરતજ નમન કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો અને વાત પણ શાન્ત પડી ગઈ.

\*

\*

\*

\*

એજ વાર ચારણ એક વખત દારકાંનાથની યાત્રાએ ગયો હતો અને ત્યાંથી પાછા ફરતાં રાણા તેમજ પાસે ઓએ જવાની તેની ઇચ્છા થવાથી તે ઓખા શહેરમાં દાખલ થયો.

જે વસ્તુ કે માણસની આપણને ખાસ ધારતી હોય તે પ્રત્યક્ષ આપણી સમક્ષ આવી ઉભે છે અને એયું ઘણીવાર બને છે.

વાર ચારણ પણ ઓખામાં દાખલ થયો કે તરત તેણે તેમજ તે પોતાના ઘોડા પર સ્વાર થઈ હાથમાં લાલો લઈ સિકારે જવા માટે સામે આવતા દીદા.

રાણા તેનેજ નજીક આવતાંજ તેમણે ચારણને દીડો રાણાનો શમી ગએલો ગુસ્સો પાછો ઉભરાઈ આવ્યો અને લાલચોળા આંખ કરી તેમણે લાલો તૈયાર કર્યો.

ચારણે વિચાર્યું કે આજ શિકારને બદલે આપણાજ શિકાર થઈ જાય તેમ છે, તેથી આમ અચાનક આવી પડેલી આફટમાંથી છૂટવા તે વિચાર કરવા લાગ્યો—મુંઝાવા લાગ્યો ત્યાં તો તરત શારદા દેવી તેની બહારે ધાઈ. અને ખરોટ પોકારી કહ્યો.

વારૂના વિનાણુ, કુર ઉરંભે કુછયા  
રોજ તેજલ રાણુ, ધની પગેં ઓખે ધણી.

(અર્થાત વારૂ આરોટનાં કડવાં વચન તારા અંતરમાં ખટકે છે  
પણુ હે ઓખાના ધણી તું એજ પગે ઉભો રહેજે કારણુ કે હું તો  
ચારણુ છું.)

આરોટની હિંમત અને ચતુરાઈ જોઈ તેજોજનો ગુસ્સો કંઈક  
નરમ પડી ગયો પણ પોતાનો ખોલ પાળવા જે ભાલો ચારણુ માટે  
તૈયાર કર્યો હતો તેનાપર પોતાનું રેશમી શેલુ વીટાળીને આરોટ તરફ  
ફેંક્યો અને તેમ કરી ખોલેલા ખોલનો અમલ કરી વારૂ આરોટને  
રાજ્યનો મહેમાન બનાવ્યો.

એક દિવસ રાણા તેજજીએ વારૂ આરોટને પૂછ્યું.

“વારૂ આરોટ ! તમારો કચ્છ મુજક સારો કે અમારો ઓખો?”  
ચારણુ કહે રાણાજી વળી આપે તો એવોજ સવાલ કર્યો. સાંભળ્યો.

અક અગીઠા ને આમરી, ઓખે જોવો એ  
અસી’ અચોંતા નાથ\*લા, નકાં ડાંઠે† જેડો ડે

ચારણુના ઉત્તરથી રાણાજી ઉલટા પ્રસન્ન થયા અને સાઈં ધંનામ  
આપી તેને વિદાય કર્યો.

---

\* દારિકાંનાથ † સૂકલો.



# વાર ચારણનું વાચાળપણું

(૨)

**ગોંડળ** પતિ કુંભાજીરાજની આંખમાંથી ચારણ પુત્રનું નામ માત્ર સાંભળતાં પણ આગ વરસે છે. ગોંડળની હદમાં દાખલ થનાર કોઈપણ ચારણને ત્યાંથીજ ધક્કા મારી કાઢવાનો કુંભાજી નરેશનો જહાંગીર હુકમ છુટી ગયો છે. ચારણો પ્રત્યે કુંભાજીના હૃદયમાં આવી વસેલો અનહદ તિરસ્કાર દૂર કરવા તેમણે અનેક પ્રયત્નો અને યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ કર્યા છતાં કુંભાજીનો અડગ નિશ્ચય જેવોને તેવોજ કાયમ રહ્યો હતો.

હકીકત એમ હતી કે ગોંડળ પતિ કુંભાજી મહાન પરાક્રમી અને બુદ્ધિશાળી હતા તેમણે પોતાના બાહુબળથી પોતાના રાજ્ય પ્રદેશનો વિસ્તાર ખૂબ વધારેલો હતો. જેવા તેઓ પરાક્રમી હતા તેવાજ સાહિત્યના શોખવાળા અને કાવ્યકળાની કદર કરનારા હતા. તેમણે કોઈ બે વિદ્વાન ચારણ લાઘવોની કાવ્ય કુશળતાથી પ્રસન્ન થઈ તેમને સુવર્ણના બે કડાં ઇનામમાં આપેલ હતાં. રાત્રે સૂતા તે બે લાઘવમાંથી એકની દાનત બગડી અને તેણે બેમાંથી એક કડું ચોરી લીધું.

સવાર પડતાંજ તેઓ બંને કુંભાજી પાસે ગયા અને ચોરને શોધી આપવા આગ્રહ પૂર્વક અરજ કરવા લાગ્યા. કુંભાજીએ ધણી તપાસ કરી છતાં જ્યાં ધણી પોતેજ ચોર હોય ત્યાં ચોરનો પતો શી રીતે મળવાનો હતો? આખરે કુંભાજીએ તેમને ત્રીજી કડું તૈયાર કરાવી આપતાં તે સર્થ તેઓ વિદાય થયા.

આ વાતના રહસ્યથી જ્યારે કુંભાજી વાકેફ થયા ત્યારે ચારણ માત્ર પ્રત્યે તેમનું તિરસ્કાર વ્યાપી ગયો અને ક્રોધપણ ચારણને ગોંડળની હદમાં દાખલ થવા દેવાને તેમણે પ્રતિબંધ કર્યો. કુંભાજી રાજના ગુરુસાની આગમાં આ રીતે સૂકાં સાથે લીલાં પણ સળગવા લાગ્યાં એટલુંજ નહિ પણ ચારણ ત્રાતિ સમસ્તનું આ એક મહાન અપમાન ગણાય એમ જાણી અનેક વિદ્વાન ચારણોએ એ પ્રતિબંધ દૂર કરાવવા વિધિવિધ ઇલાજો અજમાવ્યા હતા છતાં તેમના નસીબે નિષ્ફળતા સિવાય કશુંજ ન હતું. કુંભાજીની વક્ષદષ્ટિ ચારણ જનતા માટે અસહ્ય અને દુઃખદાયક હતી.

વારૂ આરોટ એક સાહાસિક અને સમર્થ કવિ હોવાથી અન્ય ચારણો તેને અવાર નવાર આ પ્રતિબંધ દૂર કરાવવા વીનવતા હતા એટલામાં ઓખાના રાણાએ વારૂ આરોટની વિશેષ કસોટી કરવા તેને પડકાર કર્યો કે “આરોટ! તમે ખરા ચારણ હો તો તમારા અન્ય ભાઈઓને એકવાર ગોંડળના ધક્કામાંથી છોડાવી આવો”.

આ સાંભળી વારૂ આરોટ તેજ વખતે ગોંડળ તરફ ચાલ્યો જાયતો હતો કે ચારણને વેશે તો તેને દરથીજ વધતી ભેવામાં આવશે અને બીજાઓ માફક પોતાને પણ વીલે મ્હોંએ પાછા

ફરવું પડશે તેથી તેણે પ્રાત્નણુનો વેશ લીધો અને પ્રાત્નણુના વેશે ગોંડળના દરવાજામાં દાખલ થઇ કુલ્છના દરવાજામાં પણ પહોંચી ગયો. દેવી સરસ્વતિ એની જીજ્ઞાસા પર સદા બિરાજમાન હોવાથી તેના મુખમાંથી એક પછી એક દુહાઓ બહાર આવવા લાગ્યા.

વડા બિરદ વીર, જાડા તું ન જલીએ

કારી ઘેરો ખીર, કીં કુલંધા કુલંડા.

(અર્થાત-હે કુલંડા તારા જેવા બળવાન નરેશ જ્યારે પોતાના બિરદ મેલી દેશે ત્યારે એ ગોંડલ પતિ કાળી ભેંસોમાંથી ઉજળાં દૂધ કેમ દોહી શકશે?)

સુજસ સંધા સાજ, પેરે તું ન પોરસેં

ત જર મથે જહાજ, કીં તરંધા કુલંડા.

(અર્થાત સુજશના સુંદર વાઘા પહેરીને જો તું પ્રકૃતિવિત નહિ અને તો હે કુલંડાજીરાજ! સમુદ્રના જળમાં વહાણો પણ કેમ તરી શકશે?)

વડી પનોતી વસમો રા, રવી પણ નાંચ તિન રાસ

કુલો જિનીં તે કાપ્યો, તેજ નોંએ ગરો નિરાસ.

(અર્થાત પનોતી મોટી કહેવાય પણ રા'તો તેથી પણ વસમો ખુદ રવિદેવ પણ તેની તોલે ન આવે અને જેનાપર કુલોજી કાપ્યો તેના તો નવેત્ર નિરાશ થઇ ગયેલા સમજવા.)

નેજ નખાલજ, ધસી ગિડા તેં ધીંગ

તો સામી તિરસીંગ, કેર અધંધો કુલંડા.

(અર્થાત-નવાબના નેજ પણ હે ધીંગા તેં ઝુટવી લીધા તો હે તિરસીંગ કુલંડાજી? તારી સામે પણ કોણ ઉભો રહી શકે?)

દુહાઓ સાંભળી કુંભાજી જાણી ગયા હતા કે આ દુહાઓ અલ્પતા વાણી નથી પણ ચારણની વાણીજ છે. ચારણની કાવ્યકળા માટે તેમની પ્રસન્નતાનો પાર ન રહ્યો. પરંતુ દરેક દુહામાં જે ગર્ભિત માગણી રહેલી હતી તે કબુલ કરવા હજી કુંભાજી તૈયાર ન હતા. ચારણો પરનો તેમનો ગુસ્સો હજી જરાપણુ શમ્યો નહતો છતાં વાંચની જીરુસાદાર વાણીએ કુંભાજીના અંતરમાં કેંક નવિન લાગણીઓ જન્માવી હતી.

“દેવી પુત્ર! ચારણ વેશ તજી પ્રાન્નણ વેશનો આશરો લીધો કે? કુંભાજીએ વાંચ આરોટને પ્રશ્ન કર્યો.

“ખુદાવંદ! દેવી પુત્રો જ્યાં દુરથીજ ધંકલાતો હોય ત્યાં બીજો કયો ડિપાય કામ લાગે? આપના રામરાજ્યમાંથી જ્યારે ચારણોનો અહિંકાર થાય તો દુનિયાનો કયો ખૂણો તેમને સંધરી શકે તેમ છે?”

“પણ ચારણોમાં કળિયુગ કેવો આરપાર પેસી ગયો છે તે જાણો છો ગઢવી?”

“જાણું તો બહું બહું આપ! પણ આ તો થાય છે એમ કે સુધાંતી સંગે લીલાં પણ સળગી જાય છે.

“છો સળગે! ત્યારેજ એમની આંખ ઉઘડશે અને જોઈ શકશે કે અપ્રમાણિકતા એટલે શું?”

“એમ ન બને નામદાર! સરોવરને આરેથી ગાયો તરસી જાય એવું કદી સંભવ્યું છે.”

“ગઢવી હવે બીજી વાતો પડતી મૂંઝા અને તમને જે જોઈએ તે માગી લો.” કુંભાજીએ વાતને ટુંકી કરવાના ઇરાદાથી કહ્યું.

“મેં તો વહેલુંજ માગી લીધું છે અન્નદાતા ! ફરી ફરીને માગવાં હોય ? અને એ માગણી મંજૂર થયા વગર જવાની વાર ખારોટની પ્રતિજ્ઞા છે.”

કુંભાજીએ જ્યારે જોયું કે આ ચારણ કોઈ પણ પ્રકારે માને તેમ નથી ત્યારે તેણે ટાઢે પાણીએ ખસ કહાડવા વિચાર કર્યો

“વાર ખારોટ ! પણ એમાં એક સરત છે.”

“કેવી સરત છે ખુદાવંદ ?”

“સરત એટલીજ કે જો તમે જામનગરવાળા મેરૂ ખવાસને તેના મોઢા પર ખવાસ કહી આવો તોજ ચારણોને ફરી એક વાર તક આપી શકાય તેમ છે.”

“ખસ એટલુંજ ? એ તો અમારું કામ છે મહારાજ ! સાચે સાચું કહી દેવામાં ચારણો કદી પણ કોઈથી ડયાં નથી અને ડરવાના પણ નથી.”

આમ કહેતાંજ વાર ખારોટ કચેરી છોડી ગયો અને જામનગરને પંથે પડ્યો.

વાર ખારોટના જવા પછી કુંભાજીને વિચાર થયો કે આ તો ખોટું થયું. હઠાઝહી વાર મેરૂને ખવાસ કહ્યા વિના નહિ રહે અને એમ થતાં મેરૂ તેનું ખૂન કર્યા વિના નહિ રહે. ચારણ હત્યાના પાતકનો જૂત કુંભાજીના મસ્તકમાં લમવા લાગ્યો—તેને ડરાવવા લાગ્યો.

કદાર આવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થવા પામે તો વારને તેમાંથી ઉગરી લેવા કુંભાજીએ નિશ્ચય કર્યો તે પોતાના અન્ય રજપૂત સરદારો સહિત જામનગર જઈ વાર ખારોટથી પહેલાં દરખાસ્તમાં દાખલ થઈ ગયો.

વાર આરોટ પણ આવી પહોંચ્યો. મેરને જોતાંજ તે પોકારી ઉઠ્યો.

ગોલા ! ગોલા ! ગોલા ! ગોટણ હેઠ, કૈક નર નમાવીયા  
ભૂપત છોડે ભેઠ, મોદા આગળ મેરઆ.

આખી કચેરી આ સાંભળી ચમકી ગઈ અને આ અવળી  
ખોપરીવાળા ચારણની મોતની ઘડીઓ ગણવા લાગી.

મેરની મુખમુદ્રા પણ શાન્ત ગંભીર બની ગઈ તે કંઈ જોઈવા  
નય ત્યાં તો ફરી વાર એ અવાજ કયો.

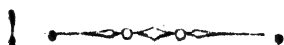
ધન માતા ને ધન પિતા, ધન જનમ જન રાત  
ખંડ \* ખંડ જાત ખવાસ, મલાઈ † તે મેરઆ.

વારની બહાદુરી જોઈ મેર ગુસ્સે થવાને બદલે ઉલટો ખુશી થયો  
ને ચારણ સિરપાવ આખી વિદાય કયો.

આ પ્રમાણે વાર આરોટ પોતાની અતૂલ ચાલાકીથી ગોંડલ  
દરબારના અંતરમાં ચારણો પ્રત્યે પ્રવર્તી રહેલો તિરસ્કાર દૂર કરાવ્યો.  
ગોંડલના દરવાજા ચારણો માટે સદાને માટે ખુલી ગયા.

વાર આરોટનાં આવાં અનેક અદ્ભુત કાર્યો અક્ષરબદ્ધ ઇતિહાસના  
અંતરપટ પર અંકિત થવા હજી બાકી છે.

\* ખંડ ખંડ † દીપાવી.





# ચારણ અને હાલોળ.

**રા**ઓશ્રી રાયધણુજી પહેલાને અગિયાર કુંવરો હતા તેમાંના સૌથી મોટા નોંધણુજી રાઓશ્રીની હયાતીમાંજ દેવ થયા હતા અને તેમનાથી નાના રવોજી પણ થળના સોદા બોજરાજીના હાથે કામ આપ્યા હતા. બાકીના કુંવરોમાં સૌથી મોટા પ્રાગમલજી હતા.

નોંધણુજીના કુંવર હાલોળને મુંદ્રા તાલુકા માંડી તથા કોઠારો આપવામાં આવેલ હતા અને એમ દરેકની વહેંચણી નક્કી કરી દીધેલ હતી.

રાઓશ્રી રાયધણુજી દેવ થતાં બધા કુંવરો છતરડીએ ગયા પણ મોટા પ્રાગમલજી આંખો દુખવાના બ્હાનાથી બેસી રહ્યા અને રાજ્યાભિષેકના વાજત્રો વગાડી દીધાં તે સાંભળી ગોડજી સ્મશાનમાંથી પિતાને સમજાવવાને બહાને શહેરમાં આવ્યા અને અધુરામાં પુરું મારે નાકાં બંધ કરી દીધાં એ વાત આપણે સહુ જાણીએ છીએ.

આવી સ્થિતિ થતાં બાકીના સઘળાએ પોતપોતાને હસ્તેનાં થીણાં દેખાવ્યાં અને નોંધણુજીના કુંવર હાલોળ મુંદરામાં આવી રહ્યા.

મુંદરા જેવો લીલો તાલુકો અને કાંડી હાલાજી પાસે જતાં તે કુમાર ગોડજીના હૃદયમાં ખુન્નુ અને તેઓ મોટી ફેજ સાથે ચડી ગયા. ગોડજીના લશ્કરને ચડી આવેલું જોઈ હાલોજી મુંદરા મૂકીને કોઠારે જઈ રહ્યા.

\*

\*

\*

\*

રાઓશ્રી પ્રાગમલજી દેવ થયા પછી ગોડજી ગાદીએ આવ્યા તે વખતે હાલોજી જુજ ગયા હતા. તેમની અરજથી એમનો હક જાણીને રાઓશ્રી ગોડજીએ એમને જખૈઅંદર આપવાનું નક્કી કર્યું, દસ્તાવેજ પાલુ લખાઈ ગયો માત્ર સહી સિક્કા ને મહોરની વાર હતી.

હાલાજીને જખૈઅંદર મળ્યું સાંભળી એક ચારણુ એમની પાસે આવ્યો અને ઇનામની માંગણી કરવા લાગ્યો.

“રજપૂતોની ઉદારતાનો ચારણો ગેર ઉપયોગજ શીખ્યા છે.” હાલાજીએ ચારણો તરફ પોતાની ધૂણા ખતાવતાં કહ્યું.

આ બોલ ચારણુથી ન સહેવાયો, હાલાજીની ઉદારતાનું વર્ણન કરવા તેની જીભમાં સળવળાટ થયો, તે બોલી ઉઠ્યો.

હાલા નાંધણુ શીંયરા, તોરી મોજ તડક

એક સપાટે આલીયા, ખાવન ગામ ખડક.

હે નાંધણુજીના કુમાર હાલાજી ! ખરેખર તમારી ઉદારતા તો કંઈ અજબ છે તમે તો એકજ સપાટે કુમાર ગોડજીને પાલુ મુંદરા તાલુકાનાં ખાવન ગામ આપી દીધાં હતાં ?

આ સાંભળી હાલોજી ક્રોધાયમાન થઈ ગયા તેમની આંખોં લાલચોળ થઈ ગઈ.

“ચાચણે મેં અક્કલ વેં ત ભુખ કુલા મરેં?” (ચારણોમાં અક્કલ હોય તો કાં ભૂખે મરેં ?) હાલાજીએ નિરસ્કાર પૂર્વક જણાવ્યું. ચારણ તરતજ બોલ્યો.

મુનરે માડ ન જલે, અછડે પણ કે છં

વેરે સહિં ભગો વિને, પોય ચાચણ કરે કાં ?

(અર્થાત મુંદરામાં કાંઈ જોર ચાલ્યું નહિ અને અછડે પણ એમજ કયું તમે ભાગતાજ ગયા; પછી ચારણ શું કરે ?)

આમ કહી તેજ સમયે ચારણ ત્યાંથી ચાલતો થયો. રાઓશ્રી ગોડજી જ્યાં કચેરીમાં બેઠા હતા ત્યાં તે આવ્યો. અને કહેવા લાગ્યો કે.

ઝોડ નડીજે ગોઠ, તડ બંધર ડીલે ધણી

ખ્યા ડીજે નવનંદ, પણ કંકણ નડીજે કાઢે ધણી.

(અર્થાત-હે ગોડજી જખૌ જેવું દરીયાકાંઠાનું બંદર હાલાજીને આપો છો તે ઠીક નથી. ખીજાં ભલે નવનંદ આપો પણ આ તો કંકણ છે. હે કચ્છના ધણી કંકણ આપવું ઉચિત નથી.)

ચારણે પોતાની બધી શક્તિ કંકણ શબ્દપર વાપરી જણાવ્ય છે. આમ કરીને તેણે આડકતરી રીતે જણાવ્યું કે જેવી રીતે ભસ્માસુરને કંકણ આપીને શંકર ભગવાન પસ્તાયા હતા તેમ હાલાજી જેવા વીર (?) ને કચ્છના કિનારાનું શહેર આપી તમારે પસ્તાવું ન પડે તેનો ખ્યાલ કરજો.

ચારણની વાત ગોડજીના હૃદયમાં ઊંડી ઉતરી ગઈ, તેમનો વિચાર પકટી ગયો, દસ્તાવેજમાં જખૌને બદલે જખણીઆ લખાઈ ગયું તે આજ પણ તેમના વંશજો ખાય છે. ચારણની શક્તિ તે આનું નામ.

તન-મનની મહેનત કરનારોં !

તાકત-તાજગીથી ભરપુર

## ઝંડુનો દ્રાક્ષાસવ

(મૃદ્ધિકારિણ-શારંગધર મ. અ. ૧૦.)

ઘરમાં હમેશાં તેયાર રાખો

તાકીદે તાકત-તાજગી મેળવવા  
શરદી મટાડનાર, થાક ઉતારનાર,  
ઉંઘ લાવનાર, દસ્ત સાફ લાવનાર  
ભુખ લગાડનાર, તાકત આપનાર  
તાજગી બક્ષનાર  
ક્ષય, ખાંસી, મુઠ્ઠા અને સાધારણ  
નબળાઈમાં તાકીદે આરામ આપનાર

લહેજતદાર દવા

## ઝંડુનો દ્રાક્ષાસવ

સવાર સાંજ જમ્યા પછી લેવો.

ઝંડુ ફાર્માસ્યુટિકલ વર્કસ, લિં મુંબઈ, ૧૪.

મુંબઈની મુખ્ય દુકાન—જુની મહાજનવાડી, કાલ્યાણદેવી રોડ.

માંડવી (મુંબઈ) ના એજન્ટ: હરીદાસ કરસનદાસની કું, દમડા ગલીને નાકે.

કચ્છના સોલ એજન્ટ: વ્યાસ કચ્છાશંકર હરિવંશભ,

કચ્છના સખ એજન્ટો:— વાયડા ડેલો, ભુજ.

શાં મુળજીભાઈ ખેંગારજી, ઠેં ખજુર ખખર, માંડવી

વ્હાત ફેન્સી સ્ટોર્સ, અંબર

શાં મોતીચંદ રણજીડદાસ, તુણા

વાયડા શાં ભીમજી જંરામ, કોહારો

કૌભિત: રતલ અર્ધાના તેર આના; રતલ એકનો રૂ. દોઢ;

૧ રતલ દોઢના રૂ. બે.

# શીલનું પરિપાલન.



તાડીયાના જંગીરદાર મહેરામણુ જળાં ભરાવાનો વખત હોવાથી પોતાના જાંબુડીગામે આવેલા હતા. જાંબુડીથી ચકાર જવું હોય તો માત્ર એક નદીજ ઝોળાંગવી પડે છે છતાં કચ્છી ભાષામાં ચકાર જાંબુડી સાથે સાથેજ બોલાય છે.

મહેરામણુને જાંબુડીથી કંઈ કામ પ્રસંગે ચકાર જવું પડ્યું. તસતસતી ઇંગરપર તેમણે રેશમી બેઠ બાંધેલી હતી બેઠમાં છુરીનો જોટો શોભી રહ્યો હતો અંગપર પહેરેલું કમાનદાર કેડીયું જાણે તૂટું તૂટું થતું હોય એવો એમનો ભરાવદાર સીનો દુશ્મનોનાં કાળજાં કંપાવી દેવાને બસ હતો. મસ્તકપર પેચવાળો અને મરોડદાર મહોરાવાળો કચ્છી ફેંટા તેમના કુદરતી સૈન્દર્યમાં કંઈ ઓર ઉમેરો કરી રહ્યો હતો, બાંધી દડીનો એમનો સુદૃઢ અને મોહક બાંધો ચકાર ગામમાં નવીન છાપ પાડી રહ્યો હતો, કમરે લટકતી રૂપાની મૂઠવાળી રૂપાળી તલવાર અને હાથમાં પિત્તળના બંધવાળી લાકડી લઈ મહેરામણુ ચાલ્યા આવતા હતા. અને ચકારમાં જાણે નવો ચંદ્ર ઉગ્યો હોય એવો મહીબર ભાસ થતો હતો.

મહેરામણના મનોહર શરીર પર એક ચારણીયાણીએ માટ માંડી અને પ્રથમ નજરેજ તેના અંગેઅંગમાં કામનો જવર પ્રજ્ઞા ઉઠ્યો. મહેરામણની છટાએ ચારણીયાણી પર કાતિલ કટારીનું કામ કર્યું હતું. કોઈપણ જોખમે મહેરામણ પાસ પ્રેમ યાચના કરવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો.

જરૂરી કામનું બહાનું દઈ મહેરામણને જોડાવી લાવવા તેણે પોતાની સખિને મોકલી અને ખરેખર કામ હશે એમ ધારી મહેરામણ ચારણીયાણીને ઘેર ચાલી આવ્યા.

ચારણીયાણી અને એટલા શણગાર સજ્જ લઈ એમની વાટ જોતી બેઠી હતી.

ચારણોનું મૂળ રજપૂત વંશમાંજ હોવાથી તેમને પણ સાન્દર્યની કુદરતી બક્ષીશ મળેલી છે એમ કહીએ તો ચાલે.

આ બાઈનું ફાટફાટ થતું યૌવન, મનમોહક મુખરુદ્રા અને હરિણી સમો તનમનાટ જોનારના મનમાં અનિષ્ટ વાસનાઓ જગાડવાને બસ હતાં. કાળી ઓઢણી વચ્ચેથી દેખાતું એનું સુંદર મુખાવિંદ જાણે શ્યામ વાદળાંઓની ઘટામાં ચંદ્ર ન હોય એવો ભાસ કરાવતો હતો.

મહેરામણને આવતા દેખી ઇન્દુના ઉદયથી જેમ કુમુદિની નાચી ઉઠે તેમ ઉઠીને સામી ગઈ અને પ્રથમથીજ બિહાવી રાખેલા ચાકડાપર બેસવા લાડઘેલા અવાજે જણાવ્યું.

મહેરામણ એકલી બેઠેલી યુવાન ચારણીયાણીને જોઈ જરાવાર વિચારમાં પડી ગયા પણ આવ્યા એટલે બેસવું જોઈએ એમ ધારી બેઠાં.

# અમૃત ટોનીક પીલ્સ.

## અમૃતની ગોળીઓ.

કેશર, કસ્તુરી, અંબર અને શુદ્ધ સીલાજીતમાંથી બનાવેલી આ ગોળીઓ અમૃત શક્તિના ભંડાર છે. આ ગોળીઓ વાપરવાથી શરીરમાં નવું લોહી આવે છે. આ ગોળીઓ માનસીક તેમજ શારીરીક નબળાઈને દૂર કરી શરીરના દરેક દરેક ભાગને વીજલીની માફક ચેતન્ય આપે છે અને વીર્યને ઘટ કરી ઉત્તેજિત કરે છે. શરીરને પુષ્ટી આપી સૌંદર્યવાન બનાવે છે.

તાકાત વધારવા માટે સારામાં સારી દવા તરીકે આ ગોળીઓ બીનદરીક અને અસરકારક પુરવાર થઈ ચુકી છે. શક્તિ વગરના માણસોને આ ગોળીઓ સોનાના જેવી છે. બુદ્ધિઓને આ બાદશાહી દીવ્ય ગોળીઓ નવું જીવન આપે છે. યુવાન પુરુષોને આ ગોળીઓ આશીર્વાદ સમાન છે.

ધંધાદારીઓ, સાહીત્યનું કામ કરનારાઓ, શીક્ષકો, વીદ્યાર્થીઓ તથા પ્રોફેસરલ વકીલો, તથા સેલીરીટરો અને બીજા આવાજ માનસીક તથા મગજમારીની ઉપાધીવાલાઓ માટે આ ગોળીઓ ખાસ લજ્જામણુ કરવામાં આવે છે. આ અમૃત સમાન ગોળીઓ ખાવાથી મગજની તરાવટ થાય છે. યાદશક્તિ વધે છે. જેવું નામ તેવાજ ગુણો આ ગોળીઓમાં સમાયલા છે.

નીરાશ થઈ બેસી નહિ રહેતાં એક બાટલી વાપરી ખાતરી કરવા સુચના કરવામાં આવે છે.

કીમત બાટલી એકના રૂ. ૫૦ રૂપિયા સવાપાંચ પોસ્ટેજ જુદુ

મલવાનું ઠેકાણું:—સી. પી. ડક્કરની ફાંં

વીલાયતી દવાના વેપારી.

ચાંપસી બીલ્ડીંગ-પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નાં. ૨.

સામે પાણીનો લોટો રાખી ચારણી ગાઈએ પણ પોતાનું આસન લીધું.

થોડીવાર સુધી મૌન છવાઈ ગયું કોઈથી કશું બોલી શકાયું નહિ આખરે મહેરામણીએ એ મૌનનો ભંગ કર્યો.

“મારું કોને કામ છે?” મહેરામણીએ સવાલ કર્યો.

“કામ વિના કોઈ ઓછાંજ તેડાવે?” ચારણીયાણીના મુખ પર શરમના શેરડા પડ્યા.

આવો જવાબ સાંભળી મહેરામણીને વંદેમ તો પડ્યો પણ હવે આ બંધાને શી રીતે ટાળવી તેના વિચારમાં મુંઝાયા લાગ્યા.

“ખેન! કામ હોય તે જણાવો, મારાથી હવે ખોટી થવાય એમ નથી.”

“ખેન” શબ્દ સાંભળી ચારણીયાણીના હૃદયમાં ઉકળતું તેજ રેડાયું તોપણ દિમ્બત ધરીને બોલી

“મારે એક જરૂરી કાગળ લખાવવો છે.”

“તમારે કાગળ લખાવવો હશે તો હું ફરી કોઈવાર આવીશ. હમણાં તો મારે તરત જાંબુડી જવાનું છે એટલે એસી શકાય તેમ નથી.”

“હાકાર તમારે એસવું પડશે અને આજ રાતની ઢાત અહીંજ ગુમ્તરવી પડશે” ચારણીયાણીએ નિર્જનપણે જણાવ્યું. તેના શબ્દે શબ્દમાંથી એવો ધ્વનિ નીકળતો કે મહેરામણી પોતે શરમના માયાં



અર્ધા થઈ જતા હતા. તેમણે ધાર્યું કે હવે ચોકખું કહી દીધા વિના ચાલે તેમ નથી તેથી જરા કરડી નજર કરીને બોલ્યા:

“માતા ! તમે તો અમારાં માતાજી કહેવાઓ અને અમારે તો તમારી પૂજા કરવી જોઈએ, તમારા પર કુદૃષ્ટિ કરીએ તો અમારું સત્યાનાશ નીકળી જાય.”

આ સાંભળી ચારણીયાણી ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ અને ભવાં ચડાવી અગ્નિ ઝરતી આંખે બોલી, “દરબાર ! મને તરછોડી પસ્તાવું પડશે.”

“માફ કરો માતાજી !” આમ કહીને મહેરામણજી ત્વરિત ગતિએ બહાર નીકળી ગયા અને ચકારનું કામ પાલુ પડતું મુકાને જાંબુડી તરફ ચાલવા લાગ્યા.

જાંબુડી પહોંચતાંજ મહેરામણજીના પેટમાં શળનું દરદ ઉપડ્યું જાણે છરીથી આંતરડાં કપાતાં હોય એવી અસહ્ય વેદના જાગી અને તે અનેક આંધોઓ કરતાં ક્રોધ પાલુ પ્રકારે નજ મટી. પેટના શળથી મહેરામણજી તરફડવા લાગ્યા. જમીન અને આસમાન જાણે એક થઈ જતાં હોય એવી પીડા મૃત્યુના પડખા મહેરામણજીના કાને પાડવા લાગી.

એ સમયે ચકારમાં તેડવા આવેલી ચારણીયાણી માતાની સખિ પાછી આવી અને મહેરામણજીને કહેવા લાગી કે “તમારું દરદ મારી સખિની દવા કરે તો હમણાંજ મટી જાય તેમ છે.”

આપણું યાદ રાખજો :

# મીઠાઈ અને ફરસાણી.

દીવાળી કે નાતાલ જેવા શુભ પ્રસંગે લેટ આપવા માટે

સુક્ર ચોખા ધીની વાણીઆશાણી મીઠાઈ બનાવવાનું ગંજવર અથક બંદર  
લત્તામાં વર્ષો થયાં અમારી જાતી દેખેલ નીચે ચાલે છે. દરેક માલ  
જાણે અને ચોખો મલશે માટે જરૂર ખાતી કરજો.

થોડીક વાનગીનાં નામો—જામનગરી મેથુર, લાડ, સાદા, ગાગન, સુતરફેણી,  
મોહનધાળ, પંડવાન, ખાજ, પેંડા, બરફી અને દરેક જાતજાતના હલવાઓ  
ધીમાં બનાવેલું ફરસાણું સુક્ર તેલનાં ફરાસણું મળશે.

વધુ માટે રૂબરૂ મળે યા  
લખો—

જેશી મણીશંકર અંબારામ,

નં. ૩૨-૩૪, આંડવી શાહ ગદાના નાકે, આંડવી—મુંબઈ.

“બહેન તારી સખિની દવા મને કામ આવી શકે એમ નથી માટે મહેરબાની કરી મને સુખે મરવા દે” મહેરામણીએ ખાટલાપર તરફડતાં તરફડતાં ઉત્તર આપ્યો.

આવેલી સ્ત્રી આ સાંભળી શરમાઈને ચાલી ગઈ તે જોઈ પાસે બેઠેલા સારવાર કરનાર માણસોએ આના બેદ પૂછતાં મહેરામણીએ સઘળી દડકીકત કહી સંભળાવી.

મહેરામણીને એના આગ્રહ છોડી દેવા પણ કાર્મકાર્મ સમગ્રવવા લાગ્યા પણ મહેરામણી જેવો ખરો રજપૂત બેટો આલ ઉથલી જાય તોપણ એ પાપી પંથમાં એક પગલું પણ માંડવાને તૈયાર નહતો.

આખરે એજ વ્યાધિમાં મહેરામણીએ પોતાનો દેહ છોડ્યો અને બીજી તરફ પેલી ચારણીયાણી પણ તેજ વખતે મૃત્યુ પામી.

મરણ પછી પણ ચારણીયાણી એમને છોડે તેમ ન હતું અને મહેરામણીના કુટુંબીઓને અનેક રીતે પિશાચ યોનિમાં રહીને પણ સંતાપવા લાગીને તેમના શરીરમાં પ્રવેશ કરી ધૂળવા લાગી.

મહેરામણીના વંશજોએ એના જીવની ગતિ માટે વિધિપૂર્વક ક્રિયા કરી ચારણીયાણીની ઇચ્છા મુજબ તેની મૂર્તિને પોતાને ત્યાં પધરાવી અને આજ પણ એના વંશજો એની પૂજા કરે છે, કાળીચૌદશને દિવસે ધૂપ, દીપ નૈવેદ્ય ધરે છે ને ગાત્રાડ માતા તરીકે એને ઓળખાવે છે.

પોતાના શીલના પરિપાલન માટે જીવનની એક ડોડી જોટલી પણ દરકાર ન કરતાં મૃત્યુમુખમાં અડગપણે ઝંપલાવનાર સાચા રજપૂત વીર મહેરામણી! ધન્ય હો તારી ટેકને!

ટેલીફોન નં. ૨૨૯૪૫. ટેલીગ્રાફિક એડ્રેસ: BRZILNUT.

**દીવાળી કે નાતાલ જેવા શુભ પ્રસંગે**



**અમારું નામ  
રખે ભુલતા!!!**

**માટે જરૂર આપની બુકમાં તોંધી લ્યો.**

**ઠક્કર રતનશી ફારજીની ફાંં**

**સુકા મેવાના વેપારીઓ અને કમીશન એજન્ટો.**

**૩૩૯, મગળદસ મારકેટની સામે, મુંબઈ રં.**

**કાળાં ન થનારાં રોડડ ગોડડ સોનાનાં ધરેણાં.**

ખમીસ બટણો રૂ. ૩), ચંદ્રદાર રૂ. ૫), ઘડીયાલનો  
છેડો રૂ. ૩૦, હીરાકંઠી રૂ. ૫), મગમાળા રૂ. ૫), વીંટી  
રૂ. ૧), બંગડીયો જોડી રૂ. ૨૦), એરીંગ જોડી રૂ. ૨),  
પોંચી રૂ. ૫), હાથના ઘડીયાલનો પટો રૂ. ૪), મોલનમાળા  
રૂ. ૫), લવીંગીયાં મોતીનાં જોડી રૂ. ૨), બંગડીયો મોતીની  
જોડી રૂ. ૮).

**વાળ કાળા કરવાનો ખોજખી સાધુ.**

આ સાધુથી વાળ કાળા થઈ હમેશાં રહે છે. ત્રણ ડબ્બીનું  
બાકસ રૂ. ૧૦.

**પત્તા:—વજીફદાર કંપની,**

**ગીરગામ, મુંબઈ.**

## મુંબઈના જાણીતા પંડિત કે. એમ. જોશી

દુઃખ આક્રમિત કે ભયથી ગભરાઈ ગયા  
હો ત્યારે શું ઉપાય કરવાથી તે ઓછી  
થાય એ જાણવા તથા જન્મપત્રિકા કે  
હસ્તરેખાથી ખરેખર ભવિષ્ય જાણવું હોય તે  
મળેા યા લખેા :—



પંડિત કે. એમ. જોશી.

કે. કાલખાદેવી રોડ, વીહુલવાડી, તમાકુવાળાનાં  
ઘરમાં પહેલે મળે, મુંબઈ નં. ૨.

ઉત્તમતાનાં અનેક સર્ટીફિકેટો પામેલું

**સરદાર કોલનવોટર** [૨૪૨૪૬.]

અંત સ્વચ્છ, ઉચ્ચ, ખુશખોદાર તેમજ સાચી ઉંચા  
મુકનું સાબીત થયું છે.

સી. એમ. દશાઈ બા. એ. લખે છે કે કે સરદાર  
કોલનવોટર બહુજ ઉચી ગતનું છે અને તે વિલાયતી  
માલની દરેક રીતે હરિકામ કરે તેવુંજ છે.

ખનાવનાર:—સરદાર કેમીકલ વર્કસ, મુંબઈ નાં. ૧૩.

એજન્ટ:—મે. હનલાલ મનસુખલાલ

જુમા મસ્જિદ, મુંબઈ ૨.

કચ્છી પ્રજાનું મુખ્ય પત્ર

# “સ્વદેશ.”

કચ્છ અને કચ્છીઓના હિતની વાતો, ભારત  
વર્ષના રાજસ્થાનોની નવાબુની, જગતના  
જાણવાજોગ-મનનીય સુંદર લેખો, ચાલુ  
વાર્તા-ટુંકી વાર્તા, વિશ્વનું વૈવિધ્ય,  
વિગેરે રસસામગ્રીથી છલોછલ.


વાર્ષિક લવાજમ:

હિન્દ માટે રૂ. ૬.


હિન્દ બહાર રૂ. ૮-૮-૦.

છુટક નકલ: બે આના.

ગાયા બિલ્ડીંગ, માંડવી, મુંબઈ.



Printed and published by B. N. Mehisherī at the  
Swadesh Printng Press for Swadesh Karyalaya  
of The Swadesh Printing and Publishing Co.  
Gaya Building, Musjid Bunder Road,  
Mandvi, BOMBAY.







# "હિઝ માસ્ટર્સ વૉલેસ"

અમલ સિંઘ.

નવા પોર્ટ્રેટ

અમોહન

સાહેબ

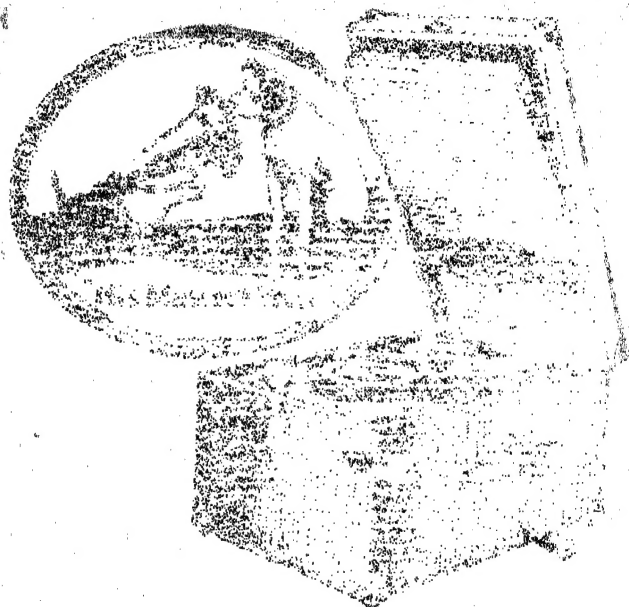
સારંગદાસ

મોહન શ.

૧૧૨

હિમા

સ. ૧૧૫.



"હિઝ માસ્ટર્સ વૉલેસ" એ ત્રણ હરેલ આ પદન તરીકે  
ત્રણ અમોહન મશીન છે. એમાંથી રસદ, મેટી અને ચોંટાળેલ  
ગીરવાન માટે તરત તરફતી પોળનાથો કરવામાં આવેલી છે. એમાં  
અત્યંત સ્પ્રીંગ મોટર, સાફિંગ મેકસ નો, ૪ પદન તરીકે ફેરવતો એલ  
આર્મ અને પીન રાખવા માટે મશીનમાંથી સુરક્ષા પોળનાથ કરવામાં  
આવેલી છે. ખાખા નહીં મશીનો મરનાં નમણો અન્યથા આપે છે.

એટલે આપણી "રવદેશ" ની પાંચ પાના નમણાં!

